

صبح الخير

SABAH EL KHEIR

الخميس ٢٥ يونيو ١٩٨٧ م الموافق ٢٩ شوال ١٤٠٧ هـ
العدد ١٦٤٢ السن ٣٠ قرشاً 25-6-1987-No.1642- 30-P.T



الملحمة السعودية في مصر

من ١٩ يولية الى ٦ يولية ١٩٨٧

الدخول مجاني

المملكة العربية السعودية بين الأمس واليوم

بارض المعارض - مدينة نصر - يوميا من الساعة ١٠ صباحاً الى ٨ مساءً

حكاية

مسرح

راقى له أن يفعل ذلك مرة ثانية .. فأنحنى يبحث عن حجر مستدير رقيق .. ثمابل برشاقة وقذف بالحجر إلى سطح الماء الأسفل فتوالت الحجرات الصغيرة محدثا دوائر مائية متقاربة وهوى في منتصف الطريق للجهة الأخرى من الميدان المتسع الذي تغطيه مياه ذات رائحة كريهة تخلفت من انفجار ماسورة المجارى الرئيسية .

وعندما تلفت نحوه المرأة متعجبين .. لملم أطراف ملابسه التي تبعثرت من جراء القفز في الهواء .. وانكمش على نفسه ومضى في صمت .. وقد أحس بنظرات الاستنكار تتدافع من خلفه وتصطدم بظهره بحدّة وتسقط تحت أقدامه فتتعثّر منه الخطا .. فهزول مسرعا حتى ابتعد عن الأعين التي كانت شاهدا عليه ..

وعلى المحطة المزدحمة بالعائدين من أعمالهم وقف ينتظر الأتوبيس الذي يحمله كل يوم إلى عمله في المسرح ..

هجم الأتوبيس في وحشية على المنتظرين ككائن خرافي .. فتناقلوا على الرصيف كالجزران مفسحين له الطريق وقد تبعثروا بعد طول انتظام .. وبعد أن سكنت حركته واستقرت عجالاته على الأسفلت تدافعوا عليه .. فاكتملت الصورة .. وبدوا وكأن الوحش الخرافي يلتهمهم الواحد تلو الآخر .. وكل منهم ينتظر دوره لما أن يضع الواحد منهم قدمه على السلم حتى تبتلعه الحشود الواقفة على الأبواب في حركة دودية غريبة وكأنهم أسنان ذلك الوحش .. فتختفى الكائنات في جوف الأتوبيس في ثوان معدودة .. حتى جاء دوره فكان فريسة سهلة بعودة التحيل وأعوامه الثمانية والعشرين التي يحملها على كتفيه .. فيكاد يقعي بها على الأرض كلما زادت يوما أو بعض يوم ..

شجاعة نادرة أن يستعيد ما سرق من المرأة .. ولكن أحدهما رفع مطواة حادة لامعة الطرف ووضعها فوق أنفه قائلا .. هل تريد أن تتخلص من انك حتى لا تدسها فيما لا يعينك ..

ول لحظة خاطفة كانوا

خارج الأتوبيس الذي توقف على صراخ المرأة وقد نظر جميع الراكبين لبعضهم في صمت .. وصاح البعض من النواذل « حرامى .. حرامى .. » وكانت المرأة ما زالت تبكى وهو يهبط من الأتوبيس وهي تتشبث به أن يأتى معها إلى قسم البوليس للإدلاء بأوصاف الرجلين .. ولكنه مضى ..

كان الرجل في الطريق على أعينهم عصايت سوداء .. وعلى أذنانهم أحجار صغيرة .. وعلى المواهم قطع كبيرة من البلاستيك الأبيض اللامع يخفى شواهم فلا يكاد يظهر منها شيء ..

كانت هناك ثلاث ساعات باقية على بدء العرض المسرحي الذي يلعب فيه دوره اليومي فيظهر لمدة دقيقة واحدة ويغادر خشبة المسرح فلا يعود إليها

مرة أخرى إلا في مساء اليوم التالي في نفس الموعد .. إذ يدخل في نهاية الفصل الثاني على بطل المسرحية المشهور وهو يرتدى ثياب الملوك ويجلس على عرش خشبي كبير في مملكة من الزمن القديم قائلا :

« إن الناس جياع يا عظمة السلطان والفساد استشرى أمره في البر والبحر .. ورجالك يستخلصون خراج البلاد من دماء البسطاء .. »

فيصرخ فيه البطل .. « المغرب عن وجهي .. إن شعبي يهتف لي وأنا أنظر إليه من شرفة قصرى .. يصطف على جنبات الطريق .. يصفق لي في غدوى ورواحى .. يحاراس ضعوا هذا الرجل المجنون في غياهب السجون .. »

فيدخل الحراس ليسحبوه من أقدامه .. ويختفون به من على خشبة المسرح ليعود في مساء اليوم التالي .. ليقول نفس الجملة وفي نهاية المشهد يسحب زملاؤه في الفرقة المسرحية من أقدامه ويخرجون به .. فلا يعود للظهور ..

« محمد بغدادى »



١ - لماذا دائماً نقصور انك شخصية وهمية وان بابك يتبادل بالكاتب اثنان هما علاء الديب ومفيد فوزى ؟
- الرجال عموماً يعتقدون ان العبقريه والابداع حكر عليهم ، فإذا ظهرت كاتبة ولعت وصارت لها آراء محل اتفاق واختلاف ، فالكاتب حتماً رجل . وفي بداية عملي في صباح الخير كان اسلوبى تقليدياً واشبه بموضوعات الإنشاء . كانت الفكرة في ذهني ولكنها على الورق تصاغ باقل من وزنها . وقد نصحتني الكاتب الروائي فتحي غانم وكان رئيساً لتحرير صباح الخير ان اسلم ما اكتبه لمفيد فوزى او علاء الديب لإعادة كتابته . فتأثرت فيما بعد بأسلوبيهما واقتربت اكثر من مفيد فوزى لمواظبته . واصيب علاء الديب بحالة ملل مني واحترمت إحساسه فقد تعلمت بعد ذلك ان إعادة كتابة فكرة ما اصعب من تأليفها . وإعادة الصياغة تحتاج لصبر ايوب !

٢ - صفة أساسية في رجل يشاركك مشوار عمرك ؟
- هذه الصفة هي المسؤولية . الشعور بالمسؤولية تجاه رفيقة العمر وتجاه بيته وأولاده وتجاه عمله . ولو تحلى رجل ما بكل الصفات وخلي من صفة المسؤولية لما شاركته جلسة واحدة !!

٣ - كزوجة غبورة ، اريد ان يركز زوجي إعجابه في وحدي وينكر من الأخريات . هل هو مطلب صعب ؟
- كزوجة معتدلة الغيرة اقول إنه مطلب مستحيل . فالإعجاب من حق الرجل . ولكن الحب المسئول حقه . وإذا وقعت بالمرصاد لكل لفظة من لغتاته فسوف تهزين هذا الحب !
٤ - هل للخلافات الزوجية وجه إيجابي ؟

- نعم . فالخلافات الصغيرة عافية العلاقة ودليل . المبالاة بين الطرفين والخصام محطة لمراجعة النفس ..

٥ - هل تجوز ثقافتك على مظهرك وأنوثتك كامرأة ؟
- من قال إن الثقافة او العمل العام يقلل من المظهر والأنوثة . أنا اعرف زميلة مهندسة ، غاية في الأناقة والاحتشام . واعرف صديقة طبيبة اسنان لم تمنعها مزاوله المهنة من بساطة اختيار ما تلبس من الوان . وتقضى مجالات المؤضة للإطلاع . من باب العلم بالشئ إن الاهتمام بالمظهر طبيعة في التكوين لا علاقة له بالمهنة او الثقافة . أنا - مثلاً - اذهب للكوافير ، غريب ، في الشتاء ، فإذا ما جاء الصيف ذهبت إلى الكوافير ، محمود لبيب ، لأقص شعري ومع الخريف أتركه يسترسل ، فهل العمل او الثقافة تحول دون اهتمامي بنفسى كامرأة ؟



طوب وشوف
مع شبيب

حقوق الانسان

في مدارسنا



كلية الحقوق بجامعة القاهرة :
نظمت مؤتمراً لحقوق الإنسان يستهدف نشر الوعي بهذه الحقوق بين فئات الشعب باستخدام أجهزة الإعلام لتكوين رأي عام مستنير يدافع عن حقوق الإنسان .

أوصى المؤتمر بتدريس مادة « حقوق الإنسان » بجميع مراحل التعليم على أسس تحرس الإيمان في نفوس التلاميذ وتعوديهم على السلوك الواعي . وأن تشمل المناهج في جميع كليات الجامعة مادة « حقوق الإنسان » ، لخلق الإحساس بهذه الحقوق واحترام الحوار والرأي الآخر في مناهج مبسطة تستعد مبادئها من الشريعة الإسلامية ومبادئ حقوق الإنسان العالمية .
شهد المؤتمر - احمد فتحي سرور وزير التعليم وعدد من قيادات التعليم في مصر وبعض البلاد العربية .

والحقيقة ان التوصية بتدريس مادة « حقوق الإنسان » في مدارسنا بجميع مراحل التعليم ضرورة هامة لأسباب عديدة . لعل في مقدمة هذه الأسباب إننا من أول شعوب العالم التي عرفت هذه الحقوق منذ اقدم عصور التاريخ . والقديما المصريين سجلوا في تاريخهم قبل ان تعرف البشرية الاديان . وقبل ان يصيغ العالم الحديث مبادئ حقوق الإنسان . عرف هؤلاء القديما التعاون فيما بينهم لتحقيق هدف بذاته وإلا لما استطاعوا بناء الأهرامات والآثار القديمة وعرفوا الطب والتحنيط الذي ما زال إعجازاً لعلماء العصر الحديث .

نحن ما نريد ان نقوله لأولادنا في مبادئ « حقوق الإنسان » ان الإنتاج لا يأتي إلا بالعمل والكفالة التي نبتغيها لا تأتي إلا بالإنتاج وإن تصيد ديوننا هدف قومي ولن يحدث هذا إلا بحرقنا وعملنا . وكل دقيقة فائدة في ساعات العمل معناها اعداد على حقوق الآخرين . والآخرين هنا هم الاهل والابناء والأحفاد والوطن ككل ..

نريد ان نعرف الابناء في المدارس ان ساعة عمل فائدة من ساعات العمل اليومية تعني خسارة تقدر بعلايين الجنيهات ، وإذا كنا - وللاسف الشديد - نعمل الآن ٢٧ دقيقة في اليوم وقد انجزنا ماانجزنا فكم يكون إنجازنا لو اننا عملنا في اليوم ٨ ساعات حقيقية .

نريد ان نعلم اولادنا ان الغش ، عدوان على حقوق الآخرين ، التلطفة العامة حق من حقوق الآخرين ، الضوضاء والإزعاج والتلوث إهدار لحقوق الآخرين في حياة هادئة ومناخ يساعد على زيادة الإنتاج . نريد ان نعلم اولادنا ان احترام القانون والأنضباط والسلوك القويم من الأركان الأساسية لحقوق الإنسان .. وكان الله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه .

شحاته توفيق

شكأنا!

أشيانى الصغيرة هى أنا !
عادة السمان

٦ أشياء!

★ « من فرط حبى له ، صارحته انى اريد طفلاً منه . لكنه كان يؤجل هذا ويقول دعينا نحيا قليلاً بلا هموم . لا يفهم الرجل معنى أن تصبح المرأة حاملاً من رجل تحبه . لا يفهم عمق هذا الإحساس رغم مخه الكبير . اريد طفلاً منك معناها « اريد ان انتمى بلحمى لكياتك . اريد ان يربطنا زمان واحد ... »

٦ لمسات !

- « اهتماماً وحناناً ، هذا كل ما تريده المرأة من الرجل الذى تحبه .
- التربية السريلاكية لاطفالنا ، حقيقة هذه الايام !
- خذ بيدى ، فاننا بدونك مركب بلا شراع !
- لا تزال كلمة « ابلة أمينة السعيد » مسموعة .
- نعم ، ارتدى اشييك ما عندى فى سهرة تضم الكثيرات الانبيات . لاجب زوجى . ولكن قبل ذلك افوز بعيون الإعجاب من الانبيات !
- صديقتى التى تحترم مواعيدها ، اصدقها فى كل شئ تنززم به .



ناديه
عابد

● تعريفات !

النظرة :

تلامس ارواحا

عبر الحدقات !

٦ - ما افضل ما تقرئين من كتب ؟

.. افضل كتب السير الذاتية لانها تروى مشوار إنسان : أخطاؤه .. نزواته .. لحظات ندمه . باختصار تجعلنى عبر الصفحات اعيش حياة إنسان وأطل على تفاصيل العمر من شبان غلاف !

٦ اعترافات !

★ « لم اصارحه باشوافى التى تعريد فى صدرى . احس بان كلماته تطن فى راسى واستعيدها فى سرى . لغتاته ولساته تظهر امامى على مرآة ذاتى ، اشاهدها وحدى فى استمتاع . ملاحظاته محفورة فى ذهنى . ومع ذلك لم اصارحه بهذا الذى يعصف بالمرأة حين يشدها رجل وينتشلها من وحدتها . ثم .. ثم يلمس اصبعى قرص التليفون ليدير رقمه (١١) ولا اصارحه باشوافى ! »

★ « مهما ابتعد قاربى ، فهو يبتعد عن شاطئك . شاطئ الامان والسكينة . وإذا زجر البحر وثار الغضب ، فهى ثورة الموج التى ما تلبث ان تهدأ . فقاربى يمضى بوقفة عرك وتحت مظلة حبك باسم الله مرساه ومجراه .. ومهما ابتعد القارب فهو يعرف طريقه جيداً . وهناك نقطة الضوء على شاطئك تناديني ... »

★ « يتابعنى فى ذهابى وإيابى . يقلق لاختفائى . احس بمتعة لأنه يقدم لى عربون صداقة . وحين يختفى هو ، اقلق عليه واحن لمتابعته وسؤاله عن ادق التفاصيل . اشعر انى قد غرقت فى بحيرة اهتمامه . واسعد لحظة للمرأة حين يهتم بها رجل ، هى تهتم به ايضاً ... »

★ « لا اعرف إنساناً ما حتى اعشره ، فالحياة اليومية البسيطة تكشف المعدن الحقيقى للبشر . اما الرؤية الزجاجية من الخارج فهى رؤية مزوقة مطهمة كما يقولون ولا تنبئ عن الجوهر . لم اكن اعرفه جيداً حتى عاشرته ، فوجدت الجوهر افضل من المظهر . إنه يبدو اسمنتى الشخصية مع أنه رقيق . إنه يبدو جاف المحيا بيد أنه حنون . امنت ان الاقتراب عدسة توضح ادق الصفات ! »

★ « البخيل فى المال ، بخيل فى كل شئ ، بخيل فى عواطفه ، بخيل فى لغتاته الصغيرة ، بخيل فى مظهره . بخيل فى احاديثه .. »



بوسطنى

نادى للعلماء!

الاستاذ رئيس تحرير مجلة صباح الخير
إننى من عشاق المجلة الذين يلمسون الجهد الفائق الذى تبذله مع كل أعضاء المجلة ، لقد وجدت فى مجلتكم عملاً متكاملًا وتغانياً فى العمل والعطاء من أجل إسعاد القارئ المصرى وإثراء ثقافته وفتح افق واسعة من المعرفة أمامه ، وأنا أشيد بهذا الجهد البناء الذى يبذل من أجل إثراء الحركة الفكرية فى المجتمع العربى ولذلك فإنه من عظيم الشرف والسعادة أنى أن اطلب المشاركة فى هذا الصرح الشامخ ولذلك فانا اطلب توضيح كيفية الاشتراك فى المجلة لكى أبادر بالمشاركة .

ولكن ما أحسست أنه ينقص المجلة هو الافتقار إلى الناحية العلمية ، ولذلك فانا التمس أن تضيفوا عليها الناحية العلمية .

ولذلك اطلب أن يكون هناك نادى للعلم مثل نادى القلوب الوحيدة ونادى القراء ، وقد أثار إعجابى جداً نادى القلوب الوحيدة ، ولذلك أرسل هذه الكلمات راجياً أن اشترك بهذا العمل المتواضع فى هذا الصرح الشامخ .

● كيفية الاشتراك فى مجلة صباح الخير
اقرأ تفاصيلها صفحة ٦٢ ، أما بالنسبة لوجود باب علمى بالمجلة ، فالفكرة سترأها قريباً بإذن الله .

● ورسالة من د . أمين حبيب ..
إلى مدير عامر يعلق فيها على مقالات .. « واحد أحساس مضبوط من فضلك » يقول فيها :

أعتقد أنه حان الوقت الذى يحتم علينا فيه جميعاً أن نعى ولنهم ما المنى المقصود بين حروف كليته والطلوب منا جميعاً أن نعمله واضعين فى الاعتبار التجربة اليابانية ..

إن كل ما قاله لنا يتلخص فى كلمتين هامتين إذا كنا حقاً نريد الحياة الأفضل .

إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم

● الصديق الدائم المبدع .. عاطف جودة حسين يكتب للميد فوزى قائلاً :
مفيد فوزى - ابن صباح الخير -
عندما يقدم لنا على الشاشة النفسية

أن نحظى بالمبدعين فى حياتهم أولاً !!
لفطول سنوات عديدة - مضت - كانت العادة والتقليد المتبع اننا نتجاهل المبدعين والمفكرين فى حياتهم - للدرجة أن كثيرين منهم ماتوا من برد العزلة ومن كآبة التجاهل - ثم فجأة بعد رحيلهم نقيم الدنيا ولا نقعدها مدحاً وثناء لهم ..

ونهاية يا عزيزى مفيد لا أملك سوى أن أحبك وأن أحسى مجلتنا صباح الخير ..

● وكتب المحاسب .. « سامح شبل هدية » هذه الكلمات عن المطربة الراحلة داليدا ..

- لا يستطيع أحد أن ينكر أن الفنانة داليدا لها من الشهرة علماً وعالياً ما يجعلها صاحبة اسم فنى له من الجاهل ما يفوق الحصر ومن هنا يجب دراسة أى عمل يمكن أن يقدم عنها حتى لا نقع فيها لانهتمل عقابه .

لقد نشرت كل الصحف العالمية خبر الانتحار فى صدر صفحاتها الأولى وكذلك الإذاعة والتلفزيون وبدأنا نعرف ما لم تكن نعرفه عنها من قبل وتقديرًا لمجهود هذه الفنانة فقد أذاع لها التلفزيون المصرى فيلم « اليوم

السادس » إخراج الفنان يوسف شاهين .

وبالتالى تكون أجهزة الإعلام فى كل العالم أبرزت خبر الانتحار كما لو كان خبراً بطوليا قامت به فنانة عالية .

وأخشى أن يقلدها أى شاب يمكن أن تمر به لحظة ضعف بعد أن رأى أن الانتحار عمل يمكن أن يكون بطوليا ..

ويجب أن نكتفى بقراءة الفاتحة وإبراز هذا الانتحار بأنه حرام وغير أخلاقى ..

● يا عزيزى سامح لم يقل أحد بغير ما قلت !!!

● ومحمد حسين حجازى يرسل بفقشاته المتنوعة فيقول :

هذه فقشة لزيتب بديع فى برنامجها الإذاعى « من حفلاتنا الخارجية » عندما ذكرت أن الموسيقار فريد الأطرش قدم قصيدته « عش أنت لجمهوره الحبيب فى حفل بمناسبة افتتاح استوديو رقم ٥ بالتلفزيون يوم ٢٥/١٠/٧٢ بينا قدمها بعد هذا التاريخ عشرة أعوام فى ٢٥/١٠/٧٢ وفى نفس الذكرى .

وأكثر من فقشة للموسيقار محمد الموجى فى البرنامج الإذاعى « مهرجان النجوم » عندما ذكر أن أول عمل للشاعر الناقى عبد الوهاب محمد كان أغنيته لشادية « التليفون » بينا كتب قبلها « ما تحبش بالشكل ده » لفائزة أحد .

وعندما ذكر أنه « الموجى » قدم لعبد الحليم حافظ نحو ٣٠٠ لحن بينا لا تتعدى جملة الحان المندليب فى رحلته القصيرة ٢٠٠ لحناً ، وأخيراً

عندما ذكر أن مايرن لحنه للسيدة أم كلثوم « للصبر حدود » وه أسأل روحك « فارق زمنى » أعوام بينا هو ٦ أعوام فقد غنتها عامى ٦٤ ، ٧٠ على التوالي .





د. فتحي سرور

مؤتمر التعليم والمستقبل!

■ الدعوة لتطوير نظام التعليم تتردد في مصر منذ سنوات طويلة .. طويلة جداً .

والتعليم كما هو .. لا يتطور ..

وعاماً بعد عام نجد النظام القائم محاصراً بالأعداد ، وانهار المباني ، وتدهور المستوى حتى تفجرت ظاهرة الغش الذي يجد تسهيلات من بعض المدرسين وحماية من بعض أولياء الأمور ولا مبالاة من بعض المسؤولين ، ومنذ تولى الدكتور فتحي سرور وزارة التعليم والقضية مثارة بشكل جاد .

يقول الوزير : النظام الحالي كان مطلوباً في زمن مضى عندما كانت مصر في حاجة إلى موظفين متعلمين ، ولكن مجتمعنا اليوم يتطلب تطويراً وتغييراً يراعى متطلبات العصر . وهذه الدعوة التي يتبناها الدكتور فتحي سرور لا تنصب على نظام التعليم فقط ولكنها تنسحب على مؤسسات قومية أخرى في حاجة إلى تطوير ونظرة جديدة تتمشى والمتغيرات التي جرت في مصر والعالم طوال السنوات العشر الأخيرة . عالم اليوم يعضى في اتجاهات كثيرة ، جعلت معظم الأنظمة القديمة الراسخة تسقط .

النظام الاقتصادي والمالي العالمي يعاني منذ بداية السبعينيات ، مما جعل أساتذة الاقتصاد العالميين يقترحون نظاماً بديلاً ، بل في بعض الأحيان طبقوا هذه البدائل ، ولم تنجح ، واضطروا إلى البحث عن بدائل أخرى .

أمريكا أغنى وأقوى دولة في العالم اتخذت خلال الشهور الأخيرة إجراءات اقتصادية لحماية مصنوعاتها أمام اليابان ، وفرضت لأول مرة الجمارك لحماية الصناعة الوطنية لمواجهة التفوق الاقتصادي الياباني .

باختصار اختلقت المدارس الاقتصادية .. الرأسمالية والإشتراكية ، ولم تعد تلك الكليسيات تصلح لعصرنا الحالي .

لما في النظريات الاقتصادية ندرس لأبنائنا في الكليات والجامعات ؟

وهذا المثل ينطبق على كثير من العلوم والفنون التي كانت مستقرة حتى منتصف القرن العشرين ، ولكن الصراعات والتطبيقات وحركات الاستقلال وسرعة الاتصالات ونظم الإعلام العالمي وممارسات الحكومات في الدول الكبرى والدول

النامية أو بمعنى آخر في الدول الغنية والدول الفقيرة أصابت كل النظم الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في العالم بالارتباك .

العالم اليوم في قاعات الدرس وفي الممارسات اليومية يبحث عن نظريات حديثة تعلل وتفسر الظواهر التي تحدث في المجتمعات العالمية سواء كانت في الغرب أو الشرق .

وليس من قبيل الصدفة البحتة التطور الذي يجري في الصين وفي الاتحاد السوفيتي وفي أمريكا واليابان وأوروبا . إن ما يحدث اليوم هو إعلان واضح عن سقوط النظام القديم بكل مؤسساته ونظرياته ، وظهور نظام جديد يرصد العلماء والدارسون ظواهره الآن ويحاولون وضع نظرياته الجديدة التي ربما تسود في القرن الواحد والعشرين .

إننا نتحرك وبسرعة في اتجاه عالم واحد .

والدعوة التي يدعو إليها وزير التعليم الدكتور فتحي سرور هي دعوة جادة وعاجلة وفي الاتجاه السليم .

لهذا فإنني أقترح ألا يكون مؤتمر التعليم القادم مجرد دراسة ووضع استراتيجية للتعليم في مدارسنا وجامعاتنا ، بل هو مؤتمر يضع استراتيجية المستقبل بكل أبعاده .

فالتعليم هو الذي يصنع قادة المستقبل .

وإذا كنا نناقش نظام التعليم فنحن نناقش صناعة قادة المستقبل .

ومصر بموقعها الجغرافي هي قلب العالم ، ولا يمكن عزلها عما يجري حولها .

إذا كنا نريد مستقبلاً للأجيال القادمة فعلياً أن نستعد لمؤتمر التعليم القادم بكل ما لدينا من فكر ونفتح عقولنا لكل ما في العالم من فكر متحرر وجاد حتى تجيء خطواتنا نحو بناء المستقبل متكاملة .. واعية ومدركة لأبعاد القضية التي تواجه مصر .

إنني أدعو كل مصري ومصرية للاشتراك بالرأي في مؤتمر التعليم القادم لأنه يناقش مستقبل أمة عريقة ويضع استراتيجية ، إما أن تجعل مصر جديرة بالمستقبل أو لا سمح الله - متخلفة .

لويس حريس

ماذا بعد أكبر زيادة للأجور في مصر؟!

حتى لا يكون شعار المستهلك المصري:

اشرب
ثم الق
بالزجاجة
في عرض
الطريق!

لم تتقدم السن كثيراً بذلك الجيل الذي شرب زجاجة المياه الغازية بخمسة عشر مليماً .. لكن ذلك الجيل يشاهد الآن - وبعد سنوات محدودة من زجاجة القروش ونصف - زجاجة أخرى يتم بيعها ببسعين قرشاً .. أي بنحو خمسين ضعفاً لما كان عليه السعر منذ سنوات ..

الفارق في الهدف - وهو احتساء كوب من المياه الغازية - لم يتغير .. لكن ما تغير هو السعر وشكل الزجاجة والعبادة التي انتقلت لنا من دول الخليج الثرية وهي عادة : « اشرب زجاجة .. ثم الق بها في عرض الطريق » !

سادت الدوائر السياسية والاقتصادية في الأسابيع الأخيرة .. لكن تلك الفترة تثير العديد من الأسئلة ..

مثلاً : ما مقدار الزيادة المتوقعة في الأسعار ؟ .. وهل يوازن المواطن - بعد حصوله على أجر أكبر - بين دخله وإنفاقه .. أم أن عليه أن يبلل طريقاً آخر يستكمل به رحلة زيادة الأجور .. وذلك بضغط استهلاكه أيضاً ؟ .. سؤال ثالث حول الفئات التي تستفيد والفئات التي تستطيع مواجهة ارتفاع الأسعار .. والفئات التي قد تسقط سهواً ؟

وإبتداء لابد أن نقول إن الزيادات في الأجور تتجه للدرى الدخول الثابت .. هؤلاء الذين لا يستطيعون تحريك أجورهم لمواجهة ارتفاع الأسعار .. فإذا كان التاجر وصاحب المصنع قادرين على أن يتقلا عبء زيادة الأسعار على المستهلك دون أن يضارا في شيء .. فإن الموظف له وضع مختلف .. و .. من هنا كان القرار : الزيادة لموظفي الحكومة والقطاع العام وأصحاب المعاشات وغد هؤلاء يزيد على (٦,٢٥) مليون مواطن أي أنهم يمثلون نصف الشعب المصري ..

ونضيف هؤلاء أكثر من مليونين يعملون خارج مصر ويستطيعون تحمل ارتفاع الأسعار .. و ..

تبقى ملايين أخرى بين قادر وغير قادر .. هنا .. تأتي قضية العاملين في القطاع الخاص ، وهناك أصحاب الأعمال - بل وأصحاب الحرف - في القرية والمدينة وسوف يواجهون أوضاعهم بزيادة أسعار ما يتجون من سلع أو خدمات .. ولكن .. يبقى بالتأكيد قطاع على هامش المجتمع لا تعرف كيف يواجه أوضاعه مثل : أصحاب الدخول الثابتة من العقارات والذين

زجاجة الغازوزة هنا مجرد مثال واحد عن العادات الاستهلاكية في مصر ، وما تكلفه للفرد وللدولة معاً .. أما المثالية فهي زيادة المرتبات .. وإلى أين تتجه .. وما هو تأثير الزيادة على الأجور والأسعار معاً ؟ .. ولنبداً القصة من أولها فنقول : نحن أمام عصر جديد يمد فيه تقسيم كل شيء : سعر العمل وسعر السلمة وسعر الخدمة وسعر العملة .. وقد قررت الدولة أن تترك كل شيء - وبالتدريج السريع - إلى مايسميه رجال الاقتصاد « العرض والطلب » .. فالألمان لا تحددها التكلفة وحدها .. وإنما تحددها التكلفة ومدى الوفرة أو الندرة ، وعلى أساس أن السعر يصبح مسار الإنتاج والاستهلاك والتوزيع معاً .. فالسعر المرتفع يحد من الاستهلاك .. ويشجع المنتجين الراغبين في ربح أكبر .. ولكن وعندما يزيد الإنتاج بسبب ذلك .. عندما تزداد الوفرة (أي العرض) يهبط السعر لأن مراكز الإنتاج والتوزيع تصبح راقية في تصريف مالدنيا ولو هبطت بأسعارها بعض الشيء وقلت أرباحها ..

هذا هو المنطق المطروح وبصرف النظر عما إذا كنا نوافق عليه كله أو بعضه أو نرفضه أو نقبله ..

● كم تشتري جنيهاتك؟!

الأجور والأسعار .. أو الدخول والأسعار تلك هي القضية ، وليس المهم كم يتقاضى الموظف لكن المهم : كم تشتري جنيهاته من سلع وخدمات .. وما مستوى المعيشة الذي توفره هذه الجنيهات ؟! ويمكن القول إن ما أعلنه الرئيس مبارك يوم الجمعة الماضي حول زيادة في أجور الموظفين بنسبة ٢٠% هي أكبر زيادة في التاريخ القريب لأجور العمال والموظفين .. وهي ظفيرة فالتوقعات التي

يتشئون من دخل وحيد وهو تأجير متازم القديمة ، بأسعار زهيدة ..

هل تبحث وضع هؤلاء وغيرهم ممن لن ينالهم حظ الأجر الأكبر ؟ .. وهل يمكن القول إن عمال القطاع الخاص في المدينة وعمال الزراعة في القرية ستكون لهم على الدوام القوة التفاوضية لكي يزدوا عائد عملهم في مواجهة أصحاب الأعمال وزيادة الأسعار .. أم أن الأسعار وأصحاب العمل أقوى وأشد بأساً ؟

كل ذلك لابد أن يطرح على وجه الاستيعمال ..

● في كل الأحوال !

في كل الأحوال وبما امتدت يد الإصلاح للدخول الثابتة أو التي تتحرك ببطء .. سوف تكون هناك على ما أظن لفرة بين الأجور والأسعار لا مجال لنداء بدون النظر لجانب آخر هو : الحد من الاستهلاك ..

نعم .. نحن نسرف في الاستهلاك .. نبال المياه الغازية الذي ضربه نموذج واحد ثلث بجواره عشرات بل مئات النماذج .. في

طبقا لتقرير لجنة الخطة والموازنة في مجلس الشعب بلغ الاستهلاك عام ٨٦ - ٨٧ :
٢٤,٣ • مليار جنيه .. وذلك بأسعار ١٩٨١ -
٨٢ .. أما بأسعار اليوم فقد بلغ الحجم
٤٠,٦ • مليار جنيه بفارق ١٦ • ألف مليون
جنيه .

الفارق سببه : زيادة الأسعار خلال السنوات
الخمس الأخيرة وبما يعنى أن كل ثلاثة جنيهات
من سنة عام ٨٧ ، تساوى أقل من جنيهين من
سنة عام ١٩٨٢ .. أو بالتحديد الجنيه يساوى
ستين قرشا .



• د . كمال الجنزورى
استهلاك الأسرة



• د . عاطف صدقى
الأجور والأسعار

المصرى ؟ هل يحثا قضية الدخل المرتفعة أو قضية
الضرائب والدخل ؟

ليس بالغلاء وحده!

أظن أن ذلك يدعنا للحديث عن وسائل الحد
من الاستهلاك .. وليس بالغلاء وحده يقل
استهلاك الأفراد .. وإنما بالتأثير في الدخل
والأنشطة كذلك .

في الستينات كانت قضية الاستهلاك مثارة لأن
المطلوب هو تحييد جزء من الدخل للاحتياط
والاستثمار .. ولكن .. وفي ظل سياسة الانفتاح
ترجع شعار الحد من الاستهلاك وأصبح الاقتراض
بديلا للاحتياط المحل وأصبحت الديون التي
ستسدها أجيال المستقبل هي وسيلة غير مباشرة
لتمويل استهلاك أكثر !
أى النمطين نختار ؟

الإجابة واضحة .. لكن هدف الحد من
الاستهلاك يحتاج إلى سياسة شاملة تنبع من الحكمة
الشعبية « على قد لحافك » ويدون ذلك سوف تبعد
أحلام المخططين نسبة نمو متواضعة في الاستهلاك
٤,٥ ٪ سنويا .. بل وسوف تذهب هذه النسبة
للأغنياء فقط وبما يزيد التوتر الاجتماعى .

وأقول : زيادة الأجور كانت ضرورة .. لكن
الشق الآخر من السياسة وهو الحد من الاستهلاك
لا بد من دراسته .. ولابد من إعادة التأكيد : « سياد
الأسعار لا تصلح وحدها » وإلا قال الفقراء :
« نحن في مجتمع ظالم » .

و .. بكلها أخرى يمكن القول إن تغيير المسار
الاقتصادى لا ينبغي أن يكون بعيدا عن سياسة
اجتماعية رشيدة ، وقد بدأت الحكومة بزيادات كبيرة
في الأجور .. فهل تكمل الطريق ؟

الحطة الماضية كانت بالمدل والقسطن ؟
طبقا لميزانية الأسرة التي أعلن عنها الجهاز
المركزى للتعبة والإحصاء أخيراً فإن أكثر من نصف
إتفاق الأسرة المصرية يتجه للغذاء عما يشير للأهمية
النسبية العالية لهذه المجموعة .. وهو ما يؤكد تقرير
لجنة الحطة في مجلس الشعب الذى يشير إلى أن ثلثي
الاستهلاك العائلى من السلع يدخل فيما يسمى
« الطعام والشراب » .
هل يمكن أن نحد من الاستهلاك في هذه
المجموعة ؟

أظن أن ذلك سوف يحدث تلقائيا بسبب زيادة
أسعار الحضر والفواكه واللحوم وبقية أنواع الغذاء
والشراب .. وأظن أن كثيراً من الأسر سوف تحذف
الأقل أهمية نسبياً « وهى الفاكهة » بينما ستواصل
شرائع أخرى « الأكل بنهم والاستهلاك بشراهة »
والقضية هنا ليست ما ينبغي أن يأكله الإنسان
لبنى باحتياجاته الصحية .. لكنها قضية ما تستطيع
تقوده أن تشتري ، أى أنها قضية متعددة الوجوه منها
ما يتصل بالاقتصاد القومى وحجم الاستهلاك ومنها
ما يتصل بصحة الإنسان وعطائه .. فهل ثم بحث
ذلك على ضوء المتغيرات الجديدة ؟ وهل بحثنا
الجانب الآخر والمهم وهو جانب القدرة العالية على
الاستهلاك عند شرائع غير قليلة في المجتمع

القاهرة أكثر من مليون سيارة خاصة برائع سيارة
لكل ستة مواطنين من يقطنون القاهرة فهل سبقنا في
ذلك أحد غير دول البترول ؟ .. أيضا وفي القاهرة
أصبح وجود أكثر من سيارة وأكثر من ثلاثة وأكثر
من تليفزيون في الأسرة الواحدة .. أصبح ذلك
نمطا معروفا ويزداد باضطراب !

وإذا كان التعداد الأخير قد كشف عما أطلق عليه
« د . ميلاد حنا » ظاهرة تخزين الشقق « فإن الأمر قد
تجاوز إذن اقتناء جهاز بجائة أو ألف جنيه إلى اقتناء
شقق زائدة عن الحاجة بما يعنيه ذلك من استنزاف
لمدخرات الأفراد واستنزاف لموارد الدولة من
عملات أجنبية تتجه لشراء الحديد والأسمت ومواد
البناء المختلفة .

صحيح أن أرقام خطة التنمية التى جرى النقاش
حولها في مجلس الشعب هذا الأسبوع تشير إلى أن
زيادة الاستهلاك قد بلغت ٧,٣ ٪ سنويا .. وهى
زيادة .. وإن فالت تقديرات الحطة - إلا أنها ليست
ضخمة خاصة إذا استبعدنا منها زيادة السكان .
وصحيح أن الحطة الجديدة (٨٧ - ٩٢)
تستهدف ألا تتجاوز الزيادة (٤,٥ ٪) سنويا ..
(٢,٨ ٪) منها لزيادة السكان وأقل من (٢ ٪)
لتحسين المعيشة .

كل ذلك صحيح .. ولكن .. من ضمن تنفيذ
الحطة ؟ .. ومن يزعم أن الزيادة التى حدثت في

نحن أمام عصر جديدي يُعاد فيه تقييم

أسعار العمل والعمالة والسلع والخدمات !

شهدت القاهرة هذا الأسبوع .. ندوتين في غاية الأهمية .. حضرهما كبار رجال الدين .. وكبار العلماء والمفكرين .

رغم الاختلاف الظاهري في موضوع الندوتين .. إلا أن هناك خيطاً قوياً يصل بينهما .. وكانت « صباح الخير » هناك .. لتنفق لك التفاصيل الكاملة .

لماذا نتذكر الآن

صلاح الدين؟!

صلاح الدين ، ٨٠٠ عام على حطين ، والعمل العربي الموحد ، كان هذا عنوان الندوة التي عقدتها هذا الأسبوع اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية بالاشتراك مع مركز الدراسات العربية في لندن .

« ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض »

ويضيف ..

لقد وجد صلاح الدين الجيوش المتجاوزة واستطاع بهذه الوحدة أن يحرز النصر .. نحر بحاجة إلى مدارة عوامل النصر والانتصار .. وممارسة طرق التغلب على الهزيمة والانتكاس .. حياتنا الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ولتواج الصعوبات برباطة جأش وقوة عزيمة .. مفكرين في الخلاص منها وليس الاستسلام والتخاذل والاختلاف والتنازل .

لا يأس مع حياة الشعوب :

اتفق البابا شنودة الثالث ، بابا الاسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية مع الإمام الأكبر شيخ الأزهر في أن تسمية الحروب الصليبية تسمية خاطئة فالصليبية تدين الحرب ولا تغفل الجيوش والاعتداء .. ولذلك فإن موقف الكنيسة الأوروبية لم يكن صحيحاً .. فالصليبية لا توافق أن يجرح غزاة يملكون باسم المسيح ..

إهم استنروا وراء الدين ووراء عبارة الأسماء المقدسة وحماية الحجاج .. ثم كشفوا عن هدفهم .. الاحتلال ..

أرادوا لأسباب اقتصادية أن تكون لهم أسواق في بلاد العرب وفي المشرق ولا علاقة للدين بهذا ويؤكد البابا شنودة على أن الممالك هي من عمل السياسة وليس عمل الدين ويستخلص عدة دروس

جلس الكبار من رجال الدين والسياسة والمفكرين العرب يتذكرون ..

لأنه كان بطلاً حقيقياً ، فقد حقق المعجزة .

ولأنه كان مؤمناً بالله وبوطنه .. أصبح رغم حقيقته أسطورة .

وجد العرب رغم أنه ليس عربياً .. فكانت حطين وكان صلاح الدين البطل - الأمل .

تذكروا .. وحاولوا الربط بين حطين والواقع العربي الآن .

شيخ الأزهر يقول هناك عوامل للانتصار وأسباب للانتكاس .

والبابا شنودة يتامل حطين ويؤكد أن دروسها لم نستفد منها بعد .

وعبد الرحمن الشرقاوي يذكر : الويل لمن يتجاهل التاريخ .

الحفاظ على أرضه وتراثه . والحق أن الأمة العربية حين تنزل بساحتها نازلة يتلاقى أبنائها - على اختلاف عقائدهم - ل وحدة وقوة - بنصر الله - لا تظهر وتلك حقيقة كانت وستظل مشعة ، وما حرب العاشر من رمضان مثلاً بعيدة فقد وقف هذا الشعب - المسلمون والمسيحيون - صفاً واحداً ، يدافع عن أرضه ، ويظهر عرضه ويحمي مقدساته ، ذلك لأن الجميع مواطنون شعب واحد ومعيبر مشترك ومن مثا كان النصر (وما النصر إلا من عند الله) .

ويضيف شيخ الأزهر ..

« إذا كانت هذه الندوة بهذا الحشد من العلماء تستذكر حطين بعد بضعة قرون ، فإن المأمول أن نشد على يد المدافعين عن حقوقهم وأن تناصرهم وأن تزار ل وجه الفساد والمفسدين أيا كانت وسائلهم ، وأن تندد بأولئك الذين طغوا في البلاد فأكثروا فيها الفساد ، وأن يذكروا قول الله تعالى

لم يكن لقاء شيخ الأزهر والبابا شنودة في تلك الندوة مجرد لقاء عادي كالذي يحدث في كثير من المناسبات ..

كان تلاقياً فكرياً وروحياً .. حول صلاح الدين الثالث ، الإنسان ، الأسطورة ، وكانت رؤيتهم للغزو الاستعماري المستتر وراء الدين واحدة .. وعن المستقبل وكيفية عودة المجد العربي . كان لها تصور واحد واتفقا على أن الوحدة العربية هي طريق الخلاص الوحيد .

حطين وأكتوبر .

قال الإمام الأكبر لفضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر .. في كلمته .. لم تكن الحروب الصليبية تنسب إلى المسيحية بصحح النسب وإنما كانت حرباً استعمارية بربرية قاروها العالم العربي والإسلامي باعتبارها زحفاً طامعاً وعدواناً ظالماً غاشماً .

صديها قلوب عامرة بحب وطنها ، حربسة على



• نحن في حاجة
إلى قراءة جديدة
للتاريخ ..

الحمد عروس



• أثبت صلاح الدين
أن النصر يأتي
ولو بعد مائة عام

البابا شنودة



• مع الاستسلام
والتخاذل .. لن
تعود فلسطين

شيخ الأزهر

ونؤكد على نفس المعاني قال الكاتب الكبير أحمد
حروش رئيس اللجنة المصرية لتضامن الشعوب

الأفريقية الآسيوية ..

زحفت جيوش صلاح الدين من مصر
وسوريا .. ولم تكن هناك حدود ولا جوازات سفر
أو تأشيرات دخول تمنع العرب من الانتقال في وطنه
بغير قيود ..

وأثبت صلاح الدين أن النصر العربي مرتين
بالتضامن القومي والعمل العربي الموحد ، وهذه
قضية عامة تربط بين نصر حطين وما تعاقبه اليوم فوق
أرض فلسطين ..

ويضيف لعل هذه الندوة تكون بداية لقراءة
جديدة في تاريخنا قراءة صحيحة تبرر الأبعاد القومية
وتظهر أن النمل العربي الموحد هو الباب الوحيد
الذي ينطلق منه النصر والاستقلال والتقدم ..

التاريخ الحاضر؟

أحد أهم الدراسات التي تمت مناقشتها في الندوة
كانت الدراسة المقدمة من د . قاسم عبده قاسم
الأستاذ بجامعة الزقازيق - والذي وجهت إليه
الدعوة لحضور الاحتفال الذي تقيمه أكاديمية العلوم
التاريخية في تل أبيب لذكرى حطين .. ورفض تلبية
الدعوة ..

وينس البابا شنودة كلمته بتوجيه دعوة للتضامن
العربي في كل مكان ..

صلاح الدين ليس عربيا !

انتهى الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرفاوي إلى
نفس النتيجة حين قال عن معركة حطين إنها معركة
وجد فيها العرب قائدا عظيما هو نفسه ليس من
العرب لكن من الشعوب التي تحيا على أرض العرب
ولحميل الوفاء لهذه الأرض .. صلاح الدين الأيوبي
كردي وليس عربيا لكنه أثبت أن وحدة الوطن تعلو
على وحدة المنتصر ..

وهكذا كان حال كل أمل الأرض العربية ..
اكتشف المسيحيون أن الصليبيين ليسوا حاة
الصليب لكنهم غزاة فحاربوا تحت راية صلاح
الدين وتحت راية الإسلام ويضيف عبد الرحمن
الشرفاوي رئيس منظمة التضامن الأفريقي الآسيوي
هذه المعركة كشفت للصليبيين أنفسهم أن القدس
تحت حكم المسلمين خير من بقائها تحت حكم
الصليبيين ، وما أبعد الفرق بين يومين .. يوم
دخول الصليبيين ، ويوم استردها العرب ..
أهم مانعنا به هذه المعركة .. أنها جمعت الدين
يعيشون على الأرض العربية لحققوا بتعاونهم
النصر .. وويل لمن يعظه التاريخ فلا ينمظ !

فجلاء بدين

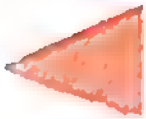
أول هذه الدروس وأهمها :
أن السنوات ليست شيئا كثيرا في حياة البلاد ..
والأرقام تؤكد أنه مهما طال زمن احتلال أي بلد فلا
يأس أبدا من استعادتها .. الصليبيون أخذوا القدس
سنة ١٠٩٧ واستردها صلاح الدين ١١٨٧ بعد ٩٠
سنة ..

واستولوا على عكا سنة ١١٩١ واستردها العرب
١٢٩١ أي بعد مائة عام ..

ولكن كيف ؟ .. هذا هو الدرس الثالث الذي
يستخلصه البابا شنودة الثالث من التاريخ يقول ..
سنة ١١٨٢ استطاع صلاح الدين أن يوحّد البلاد
العربية وأصبحت هناك قوة ترغم الغزاة على
احترامها ..

فالذي ساعد على انتصار الصليبيين في البداية هو
انقسام العرب .. حيث كانت توجد خلافة أموية في
الأندلس وعباسية في بغداد وفاطمية في مصر
والشام .. كان بينها اختلاف ، بل عداة ..
ولكن عندما اتحد العرب انتصروا وهذا هو
الدرس .. إذا اتحد العرب حتى دون أن يجاروا
بجود اتحادهم سيخيف أعداءهم ، أما التفكك
للا يبعد العرب ولا الشرق ولا الإسلام ..
وعن شخصية صلاح الدين اتفق البابا شنودة مع
شيخ الأزهر .. على أن إنسانية صلاح الدين
وأخلاقه النادرة تستحق التأمل ..

فهو من الشخصيات النادرة في التاريخ التي
احترمها أعداؤها .. كان الصليبيون يحترمون وفاروق
كبير بين الخوف والاحترام ، كانوا يصغرون أمام
الفهم وهم ينظرون التفاهم فمة ..



توصل د. قاسم إلى عدة حقائق .

● أولاً : محاولة اختلاق ما يطلق عليه الإسرائيليون تاريخ اليهود ليس بالمعنى الدقيق ولكن بالمعنى الحضاري وتأكيد ذلك من خلال التجربة الصليبية لهم يحاولون تصوير المتاعب وأهمال العنف التي ارتكبتها الصليبيون ضد يهود أوروبا في أواخر القرن الحادي عشر والقرنين التاليين على أنها حلقة ضمن سلسلة ظاهرة معاداة السامية .

● ثانياً : محاولة اختلاق دور تاريخي لليهود في التصدي للعدوان الصليبي .

● ثالثاً : محاولة دراسة الكيان الصليبي من منظور معاصر يركز على دراسة المستوطنات الصليبية ومحاولة فهم المشكلات التي أدت إلى فشل الكيان الصليبي باعتباره كياناً دخليلاً .

ونبعد أن تناول الدكتور قاسم هذه النقاط وغيرها بالشرح ثم بالمناقشة وتوضيح الحقائق .. انتقل إلى رؤية العرب للتجربة الصليبية وفي هذا الصدد يقول ..

« بداية يجب أن نقرر بأسف ومرارة أن موقف العقل العربي المعاصر من التجارب التاريخية التي يمثل بها تراث أمتنا موقف ينتقل إلى الوعي بالوظيفة الاجتماعية السياسية لعلم التاريخ » .

« والمنظور العربي للحروب الصليبية لا يدعح هذه التجربة من خلال التجربة التي يجاها العرب في مواجهة العدوان الصهيوني بل إن قطاعات كبيرة من الجماهير العربية تكاد تسقط التجربة برمتها من رصيدها التاريخي وعدم الوعي بالرموز القومية و تراثنا التاريخي يجعل هذا التراث شيئاً أشبه بالآرث الذي ينول إلى وارث يدهه سفها وحفا »

● ●

في بداية كلمته قال الكاتب الكبير محمد حسن بن هيك ما أن سمعت عنوان الندوة حتى استهولت مجرد إيقاعه !!

فانصنت كل القاعة !!

الاسبوع القادم .. هيكل ومناقشات حول حطين والمستقبل العربي .

« فجلاد يدير »



فضيلة شيخ الأزهر د. جاد الحق على جاد الحق والأنبا شنودة الثالث يتوسطهما أحمد حمروش

المنطقة العربية ، والقوة المسلحة كانت الوسيلة الفعالة في كل من التجريبتين كما ظل الكيان الصليبي يستمد العون من الظهير الأوروبي ، ها هو الكيان الصهيوني يعيش بفضل مساندة الظهير الأوروبي الأمريكي .

ويضيف د. قاسم .. أن المسألة لا يجب أن تشكل بالنسبة لنا نوعاً من « التاريخ العيب » الذي يتعدى بنا عن الحركة والعمل اتكالا على أن ماحدث في الصراع العربي الصليبي لا بد أن يتكرر في الصراع العربي الصهيوني ولكن يجب أن تكون نوعاً من « التاريخ الحافز » على الوحدة العربية والعمل المشترك .

وعن الموقف الإسرائيلي من الحروب الصليبية

كلت دراسة حول التجربة الصليبية وعلاقتها بالصراع العربي الإسرائيلي وقد تناول في بداية الدراسة أوجه التشابه بين الحركة الصليبية والحركة الصهيونية ثم انتقل إلى رؤية كل من الجانب العربي والصهيوني للتجربة الصليبية وتوصل إلى عدد من الحقائق الهامة ..

فهو يرى أن المكونات الأساسية لكل من الحركة الصليبية والصهيونية متشابهة فقد ارتبطت كل منهما بفكرة الخلاص والأرض الموعودة ، كما أن مفهوم شعب الله المختار يمثل ركنا هاما من أركان الفكرة الصهيونية مثلاً كان يشكل محور الفكرة الصليبية في العصور الوسطى .

وكل منهما كلت خاضعة لحقائق السياسة الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعات بعيدة من

الشرق للتأمين



٥٦ عامًا خدمة تأمينية متميزة

• في ندوة نقابة الأطباء •



ماجدة التجندى

من يستمع إليهم .. من ينصت ويتجاوب بمستوى أكثر جدية ؟
هل ضاقت شرابيين العمل السياسي عن استيعاب طاقات هؤلاء
الذين يقفون على اعتاب الغد « المكويين » أو « المخنوقين »
بالأزمة أكثر من غيرهم ؟ أم أن أزمة تلك أعماق مما لتصور هي
التي تحول بينهم وبين الانخراط في الوعي السياسية
القائمة

مائدة مستديرة احتلت إحدى قاعات « دار الحكمة » التي يسجل لها نيكول
فخر توصلها المجلس مع البرز قضائها الشارع المصري وفضها الباب أمام
أصحاب الرأي - حتى المختلفين منها في وجهة النظر - وبالذات في الآونة
الأخيرة .. نذكر لها أنها صاحبة أول مواجهة حقيقية تحت بين أصحاب وجهتي
نظر مختلفتين العلمية والتيار الديني ..

بتوسط المائدة د. سالم نجم كمنظم محامد للحوار وعلى الجانبين الأستاذة
عبد الرحمن الشرفاوى ، أحمد الخواجة ، الشيخ أحمد عبد الرحمن مدير الوعظ
بالأزهر ، د. أحمد الماطي ، د. عصام المريان ، ويحيط بالمائدة المستشار
طارق البشري ، د. أسامة الغزالي حرب (مركز الأهرام للبحوث

ثلاث ملاحظات أساسية أجد نفسي مدفوعة للبدء بها قبل أن
أرى ما دار في ندوة نقابة الأطباء عن « مقاومة الإرهاب »
• أولاً : في ندوة توقفت عند ذلك « الوباء الأسود » المهدد
للجميع أخذت زمام المبادرة نقابة « مهنية » وليست إحدى
« نقابات الرأي » !!

• ثانياً : لأن « الإرهاب » وتر مكشوف لكل من ينتمى لهذه
الأرض وجهت الدعوة لأبرز الأسماء الفكرية والصحافية ومنهم
الأستاذة إبراهيم سعدة .. سعيد سنبل .. مكرم محمد أحمد ..
موسى صبرى .. وزراء الداخلية السابقين والوزير الحالي ، وبكل
أسف كانت محصلة الاستجابة مقصورة على الأستاذة : المستشار
طارق البشري والأستاذ أحمد الخواجة نقيب المحامين والكاتب
عبد الرحمن الشرفاوى الذي ينبغي أن يسجل له موقفه الأخير في
تبنى القضية ومحاولة تاصيلها للوصول إلى جذورها السياسية
والاجتماعية في وضوح وثقة حتى ولو خالفت رؤيته رؤية
مستضيفيه منه ..

الملاحظة الثالثة : أن حضوراً قوياً للشباب يفرض نفسه
للمتابع لاي ملتقى أو ندوة تمس هذا الوطن وكثيراً ما يطرح هذا
الحضور رؤى أكثر صدقاً وواقعية مما تقرأه أو تستمع إليه . فقط



أحمد الحواجة



طارق البشري



عبد الرحمن الشراوى

الحاكم على حين أنه في الفترات التي يسود فيها رأى الأقلية كان الإرهاب يصل إلى قمته فقد حدث أن تدخل «القصر» نفسه في مسلسل الإرهاب ضد خصومه وهناك حوادث تشهد على ذلك .
والمعادلة التي يخرج بها الأستاذ الحواجة أنه كلما توارثت مساحات الحرية الصادقة للناس كلما قل العنف والإرهاب ، والإكراه والعنف ، لا يلتقيان وإذا أردنا القضاء على الإرهاب فالوسيلة الأولى هي مزيد من الحرية .

● الحرية ليست رغبة!

عند هذا المعنى يتوقف الأستاذ الحواجة مؤكداً أن حرية الناس لا تعنى مجرد تركهم يثرثرون في الندوات لكن الديمقراطية ليس لها إلا معنى واحد هو أن يقوم الناس بانتخاب حكومتهم بإرادتهم ويكون بمقدورهم عزل الحكومة وكل

● لقطات من القاعة الساخنة

- [١] اقتصر كلام فضيلة الشيخ مدير الوعظ بالازهر على التأكيد على أن الإسلام دين حرية عقيدة وحرية تمكك وحرية عمل وإن الرسول لم يكره أحداً على الدخول في الإسلام كما أن الإسلام يقدس « الأمن كنعمة » وأن إبراهيم الخليل دعا الله « رب اجعل هذا البلد آمناً »
- [٢] انتقد الأستاذ الهضيبي ، ما أسماه بإرهاب بعض الأعلام التي سارعت وعلقت تهمة حوادث العنف الأخيرة على مشجبي التيار الإسلامي .
- [٣] دافع الأستاذ الشراوى عن أصحاب الأقلام والكتّاب عندما اتهمهم البعض بالصمت ، في أوّل حجة ، من تاريخ مصر قاتلاً أبحكوا سجنوا لأن الكتّاب كانوا أول من منعوا من حق التعبير أو سجنوا وبعضهم غلب في السجون .
- [٤] « لئذان الاستجابة المغايبة » تشخيص طبي استخدمه دكتور محمد حسن الخنلاوى في التعبير عن ظاهرة صمت الكتلة الغالبة مما يحدث .
- [٥] طبيب شاب وصف نفسه بأنه « صاحب قلم جديد » وكرر حديثه على لزّمة لغة بين الناس والكتّاب (بضم الكاف) مسئولة عن عزوفهم عن كل ما يكتب أو معطلمه .
- [٦] حواري ثملاني توصيات خرجت من هذه المائدة المستديرة التي استغرقت ما يقرب من ثلاث ساعات أهمها المطالبة بضرورة استمرار

الاستراتيجية) ممثل عن نادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية . .
عدد من الأطباء يتمون لأجيال مختلفة منهم د . أحمد حسن الخنلاوى ، دكتور رفعت كامل ممثلان عن نقابات أطباء الأسنان ، والبيطريين والمهندسين ومركز البحوث القومية ، مجموعة من شباب الصحفيين وشباب الأطباء يؤرقهم بل يفرحهم ما يدور ، لكن الذين وجهت إليهم الدعوات المكتوبة والمكالمات التليفونية ترجعهم الحضور لم يكلّفوا أنفسهم حتى الاعتذار باستئذان اللواء أحمد رشدي الذي اعتذر . . ولعلها كانت فرصة بالنسبة هؤلاء أولاً وليس لغبرهم لكن يتواصلوا مع إحدى يؤر الواقع بلا واسطة . .
! ؟

لماذا الإرهاب ؟ أو ما الذي يدفع بإنسان كى يتجاوز في التعبير إلى حد استخدام وسيلة غير الكلمة ؟
أول مدخل البحث عن إجابة كان مدخلاً قانونياً تولاه النقيب أحمد الحواجة الذي استعرض بداية صور الإرهاب بشكل عام ثم توقف عند الإرهاب الذي قد يقع في الوطن الواحد سواء بين الدولة وفرد أو بين مجموعات بعضها وبعض . فعلى تستطيع أن تقول إن هناك إرهاباً ما يمارس من جانب الدولة أو من جانب مجموعة أفراد ؟
يقول نقيب المحامين المصريين إنه إذا ضاعت « الشرعية » أو ضاعت ما أسماه بكفالات حقوق الإنسان الأساسية وحل رأسها حق في التعبير وفي إبداء الرأى . . في تكوين الأحزاب لوضّاح هذا الحق من المواطن يكون واقفاً تحت صورة من صور « إرهاب الدولة » .
والدولة - أية دولة - قد تخرج من القانون ومظهر خروجها من القانون هو عدم التزامها بتنفيذ أحكامه وقد يكون خروج أية دولة من القانون خروجاً « صافراً » .

كما أنه قد يأخذ شكل الخروج المشروع كإصدارها قوانين للطوارئ . ومن حقنا في مصر كما يقول أحمد الحواجة إن قوانين الطوارئ لم تفرّض طوال فترة الاستقلال سواء كان تاماً أو منقوصاً لسبب يستحق فرضها ، إنما كانت تفرّض عند الأخط بالتشريعات الحديثة إما خدمة لمستعمر أو لحاكم لم يتخيه الشعب لتكثير من الحكام كانوا يلجأون لقانون الطوارئ ، مجرد شل حركة الخصوم السياسيين والظاهرة الانتخابية أن المصريين رغم هذه القوانين نجحوا في فترات قاسية الشد فيها قمع الانجليز . . استطاع المصريون الحصول على مكسب عظيم بالمقاييس لتلك الظروف هو أن تحكمهم حكومة مصرية .

● تزوير الانتخابات - وسيلة إرهابية

هناك وسائل أخرى براها ، القانون ، إرهاباً من قبل الدولة مثل تزوير الانتخابات وهل حد تعبير الأستاذ أحمد الحواجة ، أن تحكم في الناس من لم يجتازهم ، نوع من الإرهاب لا يمكن أن يمارسه إلا الدولة واستمراراً لموقف الراصد يقول أ . أحمد الحواجة إنه من المعجب إنه في فترات المناخ الحرية والديمقراطية كانت تخفض حوادث العنف والعدران على

تيد حل هذا الحق يمكن اعتباره أحد أسباب الإرهاب بل وقد يؤدي إلى مشروعية الإرهاب .

إضافة إلى هذا يقول أ . الحواجة وأنا ضد أي سلاح غير الكلمة وإذا دخل في مقاومة الإرهاب وسيلة غير الكلمة إزداد الإرهاب إرهاباً . ونحن رجال القانون نقول إن الوسيلة المؤدية لمقاومة الإرهاب ليست الارهاب المائل ولكن إقرار حقوق الناس في إقامة الدولة القادرة على منع الارهاب بالقمع .

● نظرة على تاريخ الارهاب

« الشرعية » عند رجل القانون ليست مجرد هوى لكنها مهنة وحرفة بهذا المعنى تناول المستشار طارق البشري ظاهرة الإرهاب المناظفة للمشروعية . مهمة رجل القانون هي الالتزام بالمشروعية وتحويل الصراعات المادية إلى صراعات قولية بمعنى ألا يسمى المواطن إلى أخذ حقه بيده بل يلجأ للقانون للمحكمة التي تضع « القوة في خدمة الحق » .

والعنف كما أنه ممارسة يمكن أن تتم بين الأفراد يمكن أيضاً أن تأتي من الدولة - أمة دولة - لأن الدولة اجتاحتها هي الجهاز الوحيد الذي يحتكر العنف المشروع والمشروعية هنا قيد لازم على ممارستها للعنف لإقرار أوضاع اجتماعية بمعنى أنه لو خرجت أمة دولة عن المشروعية فإن ذلك يولد عنفاً لدى الأفراد .

وبالنسبة لاستخدام العنف في السياسة المصرية فإن هناك فترات شهدت نوعاً من المد « في استخدام العنف كتغيير سياسى ففى ليست قاصرة على اليوم أو الأمس بل ترجع إلى بدايات القرن . وهناك فترات عديدة توقف عندها المستشار طارق البشري : من ١٩١٠ إلى ١٩١٥ ومن ١٩١٥ إلى ١٩٢٤ ومن ١٩٢٤ إلى ١٩٤٥ .

وفي هذه الفترات الثلاث كانت هناك أسباب اجتماعية وسياسية لأبد من الوعي بها ونحن نواجه ظاهرة الإرهاب مؤخراً . في الفترات الثلاث لم يكن العنف قاصراً على اتجاه فكري دون آخر فلم تحتكره « إيديولوجية واحدة » فكان أول من استخدم العنف هو الحزب الوطني ومحمد فريد الذي أشارت بعض الرسائل الجامعية مؤخراً إلى أن استخدامه للعنف كان أحد دوافع

الحوار حول الإرهاب مع توسيع نطاق المناقشة واستنكار التعذيب والعنف ومطالبة الدولة باحترام القانون والالتزام به لتكون هي القدوة ومطالبة الإعلام والصحافة على الأخص بتحرى الدقة وعدم الإثارة مع الدعوة لضرورة رفع كفاءة جهاز الضبط الامنى وقبل كل ذلك إتاحة حرية تكوين الأحزاب وحرية إصدار الصحف ليكون لكل مواطن فرصته في التعبير مما يحول بين الشعب والتوترات التي تدفع إلى استخدام العنف .

[٧] « كلمتين خفائ واشكر واختم » عبارة خلفت الصوت وجهها أحد رجال الدين الحاضرين لزميله حين علت نبرة تسلاوات طبيب شاب

[٨] أسامة الغزالي حرب بدت رؤيته شديدة المنهجية وهو يستعرض مشكلة الإرهاب ثم وهو يعدد المستويات الثلاثة التي تواجه بها الظاهرة والتي تتراوح بين المواجهة البوليسية أو القانونية أو السياسية والمواجهة السياسية هي أرقى أنواع المواجهات أما أدنى المواجهات وأضعفها فهي المواجهة البوليسية .

[٩] أشار د . عصام العريان عضو مجلس الأطباء والنائب الشاب في مجلس الشعب إلى فشل بعض أعضاء المجلس حين حاولوا لجنة تقصى حقائق أن تزور السجون والمعتقلات فقد رفض الاقتراح وللأسف من الأغلبية

[١٠] ندى أعضاء هيئة التدريس بجامعة الإسكندرية سينظم ندوة حول هذا الموضوع الأسبوع القادم

خروجه من مصر .

وفي الفترة من ١٩١٩ إلى ١٩٢٤ كان النظام الخاص بالولف هو المستول من حوادث العنف وكان لسعد زهلول دور وشهد على ذلك خطابه مع عبد الرحمن فهمي أما أحداث العنف من ١٩١٠ - ١٩١٥ فقد وجهت إلى الانجليز والقصر مما .

فكان اغتيال بطرس غالى والشروع في قتل السلطان حسين على حين انتسبت حوادث العنف من ١٩٢٥ إلى ١٩٥٠ إلى النظام الخاص للإخوان المسلمين .

حتى جماعات الضباط الأحرار كشفت مذكرات بعضهم السياسية عن ودود لكثرة الاغتيال في خططهم وملخص ما يمكن رصد عبر هذه الفترات التي كان العنف والإرهاب قاسماً مشتركاً ليا بينها .

« عندما تضيق قنوات العمل السياسي عن استيعاب امكانات الناس يضرب الاعتدال وينمو التطرف وتنمو معه امكانية استخدام العنف كتغيير سياسى » .

● هناك فرق

رغم ما يقال عن استخدام العنف أو الإرهاب في بعض فترات التاريخ المصري إلا أن الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوى ميز بين ما نواجهه الآن وما مر بمصر فيما مضى فاستخدام العنف ضد محتل اجنبي كالانجليز أو ضد المتعاونين مع هذا المحتل لا يمد إرهاباً بل إحدى وسائل المقاومة الشعبية المشروعة والتي عرفتها بلدان عديدة غيرنا فيا قامت به المقاومة الفرنسية من اغتالات ضد النازي المحتل ليس إرهاباً بل حرباً تحريرية كذلك ما قامت به الحركة الوطنية المصرية ضد الانجليز وأصواتهم لكن هناك فرقاً بين أن يكون العنف وسيلة لطرد اجنبي وبين أن يتبناه مواطن في دولة مستقلة لكي يحسم خلافاً في الرأي . من هنا تبدد الحوادث الأخيرة رغم قلتها أوشكت أن تكون ظاهرة .

● من المسئول؟

عند هذا السؤال تشير أصابع الأستاذ الشرقاوى إلى الدولة حين يكون أسلوب القمع والقهر والتمنع هو أسلوب معاملتها للمعارضة فالدولة - أمة دولة حين تستغرد بكل هيلهاها ، بصاحب رأى كى تحجره على تغيير موقفه لأنها تضع بداية الطريق إلى العنف والإرهاب ونحن الآن على حد تعبير الأستاذ الشرقاوى في مناخ يسمح بمقاومة شعبية لهذا الأسلوب مناخ يمكن لنا فيه أن نطالب بحق الجميع في تكوين أحزاب وحظهم في إصدار الصحف المعبرة فإذا كان من الضروري لأى إنسان أن يعبر عن نفسه فإفا يفعل إن لم يجد الحزب أو الجريدة المناسبة .. ؟ إته - يلجأ للقنوات غير الشرعية ومنها العنف والإرهاب .

يسأل الأستاذ الشرقاوى كم من الأموال أهدرت على الأحزاب القائمة التي لم تقدم شيئاً للبلد والتي لبت أمها لا تتسوعب الجماهير . يقول الأستاذ الشرقاوى هذه قضية ستناقش في مجلس الشورى لأن ما أهدر من ملايين كان قادراً على استصلاح أراض تكفى قوتنا !

مفيش حرية نصي نصي !

استاءة إلى أن الإرهاب لا يعيش إلا في مناخ غير مطلق الحرية دعا الأستاذ الشرقاوى إلى التمسك بالنظام الديمقراطي كاملاً كما طالب بليجة تضم كل عناصر الأمة وكافة التيارات الفكرية تبني هذه الدعوة المناهضة للعنف والتغيير الإرهابى .

● ● ●

لقد بذل المجتمعون نوابهم الصداقة في الرصد والتحليل وانتقد البعض لحلف أغلب الأساءة المدعومة لأن الظرف الوطنى لا يحتمل ترف الصمت أو المناقشة عن بعد « فالملأزق » كما عبر أحد المشاركين مأزق الجميع لكن من يسمع ؟

« ماجدة الجندى »

● أرقام !!!

بين التصريحات التي انهالت علينا تبشر ببقاء الدعم . على ما هو عليه . . . وأنه ، لاسفاس ، بدعم السلع الأساسية ، وبين زحام العبارات الرنانة ابتداء من ، ترشيد الدعم ، حتى وصوله لمستحقه ؛ إلى آخر هذه القائمة من المصطلحات ، الشعبية ، بين هذا وذاك تأتي ميزانية الدولة لتشير إلى أن الدعم قد وصل إلى ١٦٥٠,٤ مليون جنيه . بتخليص عن العام الماضي تصل نسبته إلى ٥,٥ ٪ وذلك كما تقول لجنة الخطة والموازنة في تقريرها . .

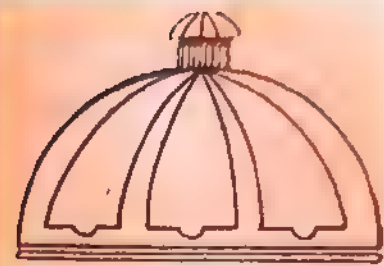
بسبب وصول الدعم لمستحقه مع اقتصاره على المنتجات النهائية دون الوسيطة . . هذا فضلاً عن خفض تكاليف بعض الأنشطة . . بدعم هيئة النقل العام ، أي أن هذا الرقم يشمل دعم السلع والخدمات . .

ثم . . وفي نفس التقرير يشير البند الثاني عشر إلى أن هيئة السلع التموينية كانت قد تقدمت في ميزانيتها بطلب ٢٠٤٩,٣ مليون جنيه على أساس الاستهلاك اللازم لحاجة البلاد من السلع والمحاصيل التموينية دون عدد من السلع التي تم نقل اعتمادها إلى وزارة الزراعة ، الذرة ، والصناعة ، الزيوت والشحوم ، يعني ذلك أن الاحتياج الفعلي لدعم السلع التابعة لهيئة السلع التموينية وحدها قدر له أكثر من مليار جنيه إلا أن وزارة المالية لم تعتمد إلا ٤٧٥,٣ مليون جنيه بخفض قدره ١٥٧٤ مليون جنيه !!

اقرأ الأرقام مرة أخرى . . وحاول أن تفهم



د . حلمي نمر



برلمانيات نجاح عمر



د . محمد عبد اللاه

● طبق الأصل

رداً على بيان الحكومة أكدت لجنة العلاقات الخارجية برئاسة الدكتور محمد عبد اللاه في تقريرها الخاص على إدانة كل الممارسات الإسرائيلية غير الشرعية في الأرض المحتلة سواء بإقامة المستوطنات أو انتهاج سياسة القمع والإرهاب ؛ وتشجع إلى ، أن موقف مصر من احتلال إسرائيل للأرض العربية ثابت وواضح إلا وهو ضرورة الانسحاب الكامل من الأرض العربية التي احتلتها في عدوان ١٩٦٧ بما فيها القدس العربية !!

ثم . . ترى اللجنة . . أن ما يسود المنطقة من تورط وعنف إنما هو رجع الصدى لاستمرار وبقاء المشكلة الفلسطينية دون حل !!

لقرارات هامة إهديتها ، طبق الأصل ، إلى هواة تطبيع العلاقات مع إسرائيل .

● محاكمة الوزراء !!

كما نكلم عما نشر ولم يكذب حول حصول اعدام على اربعة ملايين جنيه حتى قطع حديثه مسالماً .. اين قانون محاكمة الوزراء ؟ نحن في حاجة إلى قانون جديد ..

● قلت : القانون موجود فعلاً !

واستطرد المستشار مراد البسطاس عضو مجلس الشورى ووكيل حزب الاحرار ..

نعم إنه موجود ولكنه « محجّم » مما ترك الباب مفتوحاً للاهواء الشخصية كي تلعب دورها التفرطي في اموال ومخصصات وسياسات الدولة . والدليل كما يقول .. تعاقب الوزارات وتغير الوزراء وبعضهم تنطوي اعماله على نوع من الإهمال والتفريط في بعض الالتزامات التي من شأنها ان يحكم الوزير على ما فرط فيه .. ولو ان الدولة قدمت كل مخالف - لاي اتجاه مبدئي أو قومي - للمحاكمة لما وصلنا إلى ما نحن فيه من تكسبات ..

قلت : إن محاكمة « أي مخالف » لاي اتجاه شيء خطير .. قال : لا .. للتوضيح قصد ان هناك أخطاء مالية .. وهناك مشروعات لم تنفذ .. كل هذا يحتاج للمحاكمة .. مثل هذا القانون كان موجوداً قبل الثورة ..

قلت : كم عدد الوزراء الذين حوكموا بمقتضاه ؟

قال : ثلاثة .. اعدام تمت محاكمته بعد الثورة - عثمان محرم - وكانت تهمته تجاوزات في تكاليف إنشاء مدينة بمنهور الوحش ، لكن .. في جميع الحالات اسدل الستار دون ان تبرز المحاكمات بصورة شعبية ..



المستشار ماهر الجندي
النائب العام



علوي حافظ

● اسألوا أهل العلم !!

واحد من اثنين ولا ثالث لهما ..

أما أنه غير صحيح فيحكم هذا النائب لأنه أزعج السلطات لإدلائه ببيانات غير صحيحة أو أنه صادق فيسأل « الآخرون » من أين لك هذا ؟

في الحالتين لابد من تحقيق سريع ومحليد فيما أودعه علوي حافظ لمانة المجلس حول قائمة بأسماء ٢٥٠ ألف مليونير و ٢٠٠ ملياردير ..

في جميع الأحوال لا يمكن أن يترك الأمر هكذا بلا « تعليق » خاصة إذا كان النائب المعارض قد واجه وزير الاقتصاد خلال مناقشة الخطة والموازنة قائلاً ..

قدمت لك ملفاً بعدد المليونيرات أرجو أن أرى بعدهم بطاقات هوية ..

قال لي علوي والمهدة على الراوي .. إن من هذه الأرقام « خمس فئات » تملك إهداهن طائرة خاصة يتقاضى الطاقم العامل عليها عشرة آلاف جنيه شهرياً ..

وصلتنا هذه الرسالة من الولايات المتحدة ، كتبها شابة مصرية تدرس هناك اسمها .. « راوية عبد الغنى » الرسالة تناقش بعض الآراء للكتابة الكبيرة « أمينة السعيد » كانت قد أدلت بها في حوار صحفي نشرته لها صباح الخير منذ فترة .

• راوية تقاور أمينة السعيد :

على الرجل أن يطلب المساواة بالمرأة !



وهي كانت وصية أبي لي رحمه الله حيث أن جميع إخوتي تلقوا تعليمهم بالجامعة وشغلون الآن أحسن المناصب ، فلي أخت خريجة حقوق وتعمل رئيسة نيابة إدارية ، والأخت الأخرى خريجة حقوق وتعمل مأمورة ضرائب ، وأخت الأخرى خريجة تجارة وتعمل بجامعة الدول العربية ، وأخي خريج هندسة فانا من عائلة تنهوى العلم .

إنني اخترت موضوع بحثي من واقع ومن صميم المشاكل الزراعية المصرية وهي مشكلة « الملوحة » وتأثيرها على إنتاج أشجار الفاكهة ، حتى أساعد بقدر ما أستطيع أن أساعد بلدي عند عودتي من التغلب على مشاكلنا الزراعية وزيادة الإنتاج .

استأذنت أمينة السعيد : إنني الآن أتذكر جزءا من مقال لك في مجلة صباح الخير الصادرة في أول يناير ١٩٨٧ عندما تقولين :

إن المرأة مسئولة تامة عما نصل إليه لأنها كانت سلبية وأسيرة أبيها وأخيها وزوجها ووصلت بها السلبية لدرجة أنها حتى لا تقدر على المحافظة على حقوقها التي جلبتها لها السيدة هدى شعراوي منذ خمسين عاما . كذلك نصيحتك في أذن المرأة في نفس العدد ..

إنك كل يوم تتخلفين .. فليس لديك الجرأة ولا الشجاعة لتتسكى بحقوقك .. وتحفظي بالدور الاجتماعي الذي رد لك اعتبارك بعد أن كنت بمثابة جارية سنين وسنين .

استأذنت أمينة السعيد :

إنني سوف أتبع نصائحك ولن أكون سلبية وسوف أطلب بحقوق كل يوم وسوف أتمسك بحلي وسوف أداوم في مطالبة البعثات بإعطائي منحة لاستكمال دراستي ، وفي نفس الوقت قرأت أصل وأدعى ربي أن يكون لهذا الخطاب صدى عندك وأن تساعدني في حل هذه المشكلة حيث أنني مهددة بعدم استكمال الدراسة رغم أنني متفوقة

« علم بساتين الفاكهة » أرسلت كمبعولة من طريق الحكومة في إحدى منح السلام التي أهدتها الحكومة الأمريكية لمصر وتم إيفادى بعد أن اجتزت جميع الامتحانات المطلوبة باللغة الإنجليزية (TOEFL) (GRE) بنفوق ، وكذلك تقدمت بخطة بحث والمقت عليها الإدارة العامة للبحوث وحضرت إلى أمريكا في سبتمبر ١٩٨٣ .

إنني الآن قطعت ما يقرب من ٧٠٪ من دراسة الدكتوراة ولكن متخلى انقطعت وأصبح ليس لدي مصدر مالي لتمويل دراستي من مصاريف الجامعة إلى مصاريف الحياة وتكاليفها المرتفعة جدا ، أفقت كل ما معي من فلوس كنت « مدخرها » سابقا على أمل أن البعثات سوف ترسل لي منحة لاستكمال دراستي كما فعلت مع زملاء لي ولكن إلى الآن لم يستجيبوا لطلبي .

سألت الأستاذة أمينة : إنك لو تعلمين ماذا أفعل لكني أستطيع استكمال دراستي سوف تدهشين وسوف تعلمين عندما أقول لك أنني أرفض المساواة بالرجال الذين رأيتهم يحضرون إلى أمريكا ثم يكون عذاب الغربة والوحدة ويقررون العودة فوراً ولا يستطيعون أن يستمروا أو يحصلوا رغم أنهم يحضرون ومعهم الدعم المالي الذي يكفل لهم حياة آمنة . كيف يحقك أطلب المساواة هؤلاء الرجال الذين لا يستطيعون أن يتحملوا أن يتحمله .. أتعلمين يا أستاذة ماذا أفعل حتى أستطيع أن أعيش وأستكمل الدراسة ؟ إنني أتلقى المحاضرات وشغل بحثي أثناء النهار وجزءا من الليل أفضيه في الاستذكار والجزء الآخر أعمل وأنظف الأواني الزجاجية بمعامل الجامعة ، وفي نفس الوقت فانا أحب أن أأكمل دراستي التي قطعت فيها مشوارا طويلا وتحملت فيها الكثير من التعب وسهر الليالي .

سألت الأستاذة أمينة :

أحب أن أعرفك أنتي إنسانة غاوية التعليم وأحب أن أعمل إلى أقصى درجات العلم والمعرفة

هذه هي أول مرة أكتب لك فيها والسبب في ذلك أنني أعلم أنك من صفوة وأوائل السيدات المتعلات في مصر ورائدة من رواد المطالبة بتعليم المرأة ومشاركتها العمل مع الرجل ، وتأييد دائما أن تكون المرأة حرة على المجتمع أو قطعة أساس في البيت ليس لها وظيفة غير الطبخ والغسيل ، وهذا هو الذي شجعتني على الكتابة لك .

استأذنت السيدة أمينة : إنني من أشد الناس المؤمنين بك ، وأتفق معك في معظم أرائك وعندما أقرأ لك أحس أنك تتلمذ من الأمايق وتحدثين باسمي كما لو كنت أنا المتحدث تماما . فانا مثلك مؤمنة بأن المرأة يجب أن تحصل على أعلى قدر من التعليم والثقافة لأنها هي الأكثر تأثيرا في تربية الأطفال وتعليمها تستطيع أن تبني جيلا أقدم وأصلح للمجتمع .

جميع هذه الأسباب دعني للكتابة لك ، ولكنك قد تدهشين عندما تعلمين أنني اختلف معك في الرأي في نقطة معينة ، وهو الرأي الذي تقولين فيه « بأن المرأة يجب أن تساوي بالرجل » ، بل إنني أرفض المساواة بالرجل . والرجال هم المقروض أن يطالبوا بالمساواة بالمرأة خاصة في .. وسوف تعلمين لماذا هنا أرفض عندما تقرأين قصتي :-

إنني أكتب لك هذه الرسالة من أمريكا من ولاية كاليفورنيا حيث أنني فتاة مصرية - غير متزوجة - تخرجت من كلية الزراعة بجامعة القاهرة وكنت مضطرة في جميع مراحل دراستي وبعد تخرجي عثرت معيدة بيئة الطاقة الذرية ، ثم أولدت عن طريق المهنة إلى هولندا عام ١٩٧٩ لحضور دورة تدريبية من « استعمال أشعة جاما والنظائر المشعة في مجال الزراعة » وهذه الدورة كانت تنظمها هيئة الزراعة والأهلية الدولية التابعة للأمم المتحدة (FAO) بالتعاون مع الهيئة الدولية للطاقة الذرية (IAEA) ووزارة الزراعة الهولندية .

والآن أولدت للمرة الثانية إلى أمريكا ، وأدرس الآن بجامعة كاليفورنيا - ديليز في مجال الزراعة

راوية عبد الغنى المتية

طالبة الدكتوراة بجامعة كاليفورنيا - ديليز

التليفزيون الكندى يقدم أشهر سيدات العالم
وفى احدى الحلقات .. كانت «شهيره فوزى»!



رئيسة: رؤوف عياد

مغامرة سيدة مصرية فى الصحراء

كيف استطاعت «شهيره» أن تقنع البدو
بزراعة الحدائق وسط الصحراء؟

نادية خليفة

قاسون .. وقالوا « ابرق »

وعند هودل فتمت الخريطة وأخذت أبحث عن هذا المكان .. ووجدت أنها منطقة أبار جافة ونسالت .. كيف يعيش هؤلاء البدو في هذه المنطقة القاحلة ؟

وعندما عدت إلى القاهرة رويت ما شاهدت فقالوا لي إنها تحيلات !!
ذهبت مرة أخرى وعدت بصور هؤلاء البدو .. قالوا لي إنهم مجموعة من الأفراد تظهر فجأة ويختفون مرة أخرى !

● بدء مشروع التصوير

أكملت شهيرة البحث الذي ذهبت من أجله ولكن كان بداخلها إيمان صيق أن هناك بشراً في الصحراء الشرقية وفي الجزء الجنوبي منها .
ومن طريق البحث تأكدت أن هناك أعداداً كبيرة من البدو .. يعيشون هناك في عزلة ولا يربطهم بهلنا سوى أنهم يأتون من متافد لا يعرفها سواهم في الصحراء وتبعد عشرات الكيلومترات عن المدن التي تحيط بأسوان وتوصلت شهيرة من خلال أبحاثها إلى نتيجة أخرى .. وهي الآثار الضارة للبحيرة على تدهور ونلوث الحياة الاجتماعية والاقتصادية للبدو ..
تقول الدكتورة شهيرة فوزي :
- كان البدو يعيشون في تلك المنطقة على رعي الأختام في الشتاء على شاطئ البحر الأحمر ثم ينتقلون في شهور الصيف إلى النيل في الجنوب حيث يؤدي الفيضان إلى ظهور نباتات ، تعيش عليها أختامهم وحيواناتهم .. وأيضاً تتم المبادلات بين هؤلاء البدو وبين النوبيين .
وحق وقت قريب - وذلك استغرق مني وقت طويلاً ومحاولات عديدة للإقناع - كان البدو

« نساء يغيرن العالم » تحت هذا الاسم يقدم التلفزيون الكندي برنامجاً أسبوعياً ، يستضيف من خلاله واحدة من أشهر سيدات العالم في المجالات النسائية .. وفي إحدى حلقاته ، كانت ضيفة الحلقة الدكتورة المصرية شهيرة فوزي استاذ الأنثروبولوجي ، علم الأجناس ، بجامعة مانشستر في إنجلترا .
وقد تناول البرنامج تجربة الدكتورة شهيرة في توطئ بدو الصحراء الشرقية من قبائل اليشارية والعبادة في منطقة وادي العلاقي .

افتتحت شهيرة مجتمع الصحراء الشرقية .. وقضت بين البدو الرجل أحد عشر عاماً .. كرستها للبحث والدراسة ، في محاولة للإجابة على السؤال الصعب المائل امامها .. كيف يمكن أن تنطلق « الهوامش البشرية » - كما تطلق عليهم - نحو المستقبل ؟

● من الجمل إلى السيارة

يفتح وادي العلاقي عينيه على حركة صمرانية ، ظلًا اشتاق إليها .. مسجد أضاعت مثنته ساهم .. متزل ملونة اتبعت من رماله .. حال يخطون ويحفرن الأبار .. وبدو يزرعون الصحراء !!

ونجبت شهيرة فوزي في إقامة قرية في قلب الصحراء .. وعرف البدو الرحل حياة الاستقرار .

الدكتورة شهيرة فوزي لا تملك الثلاثين من العمر .. تخرجت في الجامعة الأمريكية قسم علم الإنسان والاجتماع .. يعمل وجهها الكثير من الطفولة والبراءة .. كليتها مليئة بالجلوس والإحساس المفوى بالانتماء للأرض الذي يفتقه هذا المصر .

وفي القاهرة التقيت بها .. وسألتها عن أسباب اختيار وادي العلاقي ؟

- تقول : إنه النقطه الوحيدة التي تتوسط المنطقة (١٤٠ كم من أسوان و ١٦٠ كم من السودان) .

● وجود ٣٠ عائلة بالنمل في الوادي الممتد حتى شاطئ البحر الأحمر .. مما يحيطهم الحق في الساحة .. كما يوجد بها ٥٠٠ صياد .

● وجود حاجر للرخام مما يوفر العمل للأيدى العاملة .. ويمكن أيضاً استغلاله في البناء .

● قتل الجبال حاجزاً طبيعياً يحبس الزراعات على مكس الصحراء الغربية التي تعتمد فيها الحواجز الزراعية .. مما يثقل الزراعات .

● وأسألتها : وادي العلاقي منطقة لهد من القاهرة ١٦٠ كيلو متراً .. كيف وصلت إلى هذه المنطقة في قلب الصحراء الشرقية ؟

تقول د . شهيرة : في أول زيارة لي للصحراء الشرقية .. كنت ضمن فريق يقوم بدراسة من أثر القلعة وخلفات الصناعات الأولية والزراعية على

تلوث مياه بحيرة ناصر .. وفي طريق النقيت سيدتين وطفلين يسوقون هذا من الجبال .. فحاولت الإقتراب منهم بالسيارة .. ولكن المفاجأة أنهلني .. فقد بكت إحدى السيدات بكاء شديداً .. وأخذت الباقون ينهاتسون بكليات لا أمرفها ، ومرعوا إلى إحدى الصخور ونسكوا بها .. وزاد الموقف تعقيداً ، أنني لم أفهم ما صرخوا به من كليات .. لهم لا يتكلمون العربية !!
وتركت السيارة وذهبت إليهم سراً على الأقدام .. وأدركت سبب هذا الفزع والمخع الشديدين .. إنها السيارة !

ومن طريق الإشارة استطعت أن أهدى من روعهم .. ومن طريق الإشارة أيضاً تحدثت معهم وأنا أردد كلمة « أسوان » لأعزف من أين هم



البدو يخافون السمك ولا يأكلونه ولكنهم يصطادونه .

لغة البدو .. وعلمتهم اللغة العربية .. واستطاعت من قرب أن تلمس مشاكلهم وتدعور أحوالهم الاقتصادية والاجتماعية .. وتعرفت على خصائص هذه المجتمعات المغلفة على نفسها .. والتي أطلقت عليها «المواش البشرية» ..

وفي فترة بسيطة استطاعت شهيرة أن تجرى أبحاثاً اكتشفت من خلالها أماكن الثروات المعدنية والأراضي الصالحة للزراعة .. وبمساعدة فريق من أساتذة الجامعات قامت بدراسات تفصيلية عن هذه القبائل وتاريخها .. وكيفية تطوير هذه المجتمعات حضارياً حتى تصبح نواة لمجتمعات أخرى جديدة .. تصير صحراء مصر .. وتفيد من ثرواتها وعملت الدكتور شهبيرة فوزى من أجل الاستخدام الأمثل للموارد الطبيعية ، بإحدى هؤلاء البدو البسطاء .. وقررت أن تزور حديقة في قلب الصحراء !!

وأمام المنح الحار ... وصحر مساحة الأرض الصالحة للزراعة .. وندرة المياه .. وجمع نظري يداني يقاسي حيلة الجفاف ، وبما أن التخلف .. كان من الطبيعي أن تصبح الحديقة يزورها وبناتها نوحاً من الترف لا لتحمل الشقاء المطش ..

— وتقول شهيرة : قضيت سنة كاملة ، أحاول إتقانهم بإمكانية زراعة النباتات والزهور في الصحراء .. وما سيجلبه هذا لهم من خير .. فيستطيعون أن يبادلوا هذه المزروعات بما يحتاجون من بضائع في المدن .. ولكنهم رفضوا في بداية الأمر وقالوا : « إن النباتات تأتي من الأرض دون أن يقوم أحد بزراعتها .. وإذا لم تثبت من تلقاء

نفسها ، فلا أحد يستطيع أن يجعلها تثبت » ! وأنت شهيرة بميل من أسوان ليعلموا البدو كيف يحفرون الآبار ..

يوجد الآن ٤٦ بئراً موزعة في الجزء الشمالي للصحراء الشرقية ..

ومرة أخرى أنت بمزارعين ليعلموهم كيف تزود الأرض ..

ولم تستخدم شهيرة المكنة الحديثة ولا تكنولوجيا العصر .. ولكنها بنت .. وحفرت الآبار .. وزرعت الأرض ، بإحدى هؤلاء البدو .. وبمساعدة بسيطة وبذاتية جداً .. وأصبح هناك ٢٥ حديقة !! وبصوت هادئ لم يصله ضجيج مصر .. تقول شهيرة .. حقا إنها حدثت ليست شائعة المساحة ... ولكن نتائجها بقى باحتياجات هؤلاء البدو .. وحقا .. أيضاً .. أن ماتم تنقيته من الحطه بعد ٢٥٪ فقط .. ولكنه خطوة لاستغلال جزء من طاقة بشرية هائلة .. وثروة نباتية وحيوانية مهملة ..

وربما يكون مشروع شهيرة فوزى هو بداية الإنطلاقة الحقيقية لتعبير هذه المناطق المجهولة من الصحراء ..

فهي باسطة جادة .. حريصة على عملها .. وتملك الكثير من الأفكار ..

«نادية خليفة»



جلى اليسار الدكتور شهبيرة فوزى مع بدو الصحراء الشرقية .

يتبع لحمة أعالي الصحراء .. الشرقية .. المسافة بين الجمجمة وبين بدو الصحراء يقطعها البدوى في أكثر من عشرة أيام ، متطياً ناقة .. وظهرت السوق السوداء لأول مرة في قلب الصحراء .. لقد وصل سعر الدقيق ستة أضعاف سعره الأصلي !!

● لا تعط الجائع سمكة !

ولكن علمه كيف يصطاد- حكمة قالها فيلسوف- تتفق مع المنطق ، ومع فكرة شهيرة للتطور والتنمية .. للتطور لا يتم إلا بتمية رأس المال الحقيقي .. وهو الإنسان .. لذلك عملت على نشر وتشجيع العلم .. وأقامت أول مدرسة في قلب الصحراء

وكما يعلم الطفل لغة أبويه .. تعلمت شهيرة

يمتقدون أن بناء السد العالي كان وبالأعلى عليهم .. وأنه سيقضى عليهم .. ويؤدى إلى موتهم جميعاً .. لقد حدث بعد بناء السد العالي .. تطور بالغ الأهمية في هذه المنطقة .. فقد غرقت مساحات واسعة من الأرض .. مما أدى إلى توقف المبادلة السنوية .. وتركز البدو حول مجموعة من الآبار انتظروا لعودة أراضيهم .. وخلال ثمان سنوات مات منهم الكثير .. ونفقت أعداد هائلة من حيواناتهم ..

وخلال ست سنوات من الدراسة والبحث عن طريق تساعد به هؤلاء البدو ، الذين فقدوا مصدر رزقهم الوحيد .. توصلت إلى مقدمة منطقية لبداية خطة التنمية .. « إن التطور يخلق بالإنسان ومن خلاله .. وليس من حوله » ..

في عام ١٩٦٥ قامت الدولة بإنشاء جمعية تعاونية



د . شهبيرة مع بنته النليزيون الكندى .

القاهرة حبيبتى ورحلة المعاناة بين:

التشويه والجمال

كانت القاهرة في يوم من الايام من اجمل عواصم العالم ولكنها
الآن وصلت إلى حالة من التشويه والإهمال وعدم الاعناء
بجمالها .

ولكن الصحوه الاخيره التى تبناها محافظ القاهرة اللواء
يوسف صبري ابوظالب وارتفاع الاصوات المحبة للجمال التى
نادت بمزيد من الخضرة ومزيد من الجمال لميادين القاهرة الكبرى
وشوارعها جددت فينا الامل في ان هناك سبيلاً للإصلاح !!

وقد أنشئ أخيراً وبالتحديد في أواخر عام
١٩٨٣ ما سمي «هيئة النظافة والتجميل وعممت
في كل المدن والأقاليم ، وبإشياء هذه الهيئة استطعنا
أن نحدد المسئول الذي يجب أن نتوجه إليه بالسؤال
عن نظافة القاهرة الكبرى . . ومن المسئول عن هذا
الكم الهائل من الشبهات التي أصابت شوارعنا
ومياديننا .

هل هو تقصير من المواطن المصري ؟
هل هو تقصير من كبار فنانينا التشكيليين .
هل تلص الميزانيات وقلة الاهتمامات لدى هيئة
النظافة والتجميل ؟

وبحثاً عن إجابة لهذه الأسئلة قابلت الأستاذ محمد
أحمد حسن مدير هيئة نظافة وتجميل الجيزة فقال
« لا شك أن الشارع المصري في الوضع الحاضر
في حاجة إلى مزيد من اللمسات الجمالية التي تحقق له
أهل درجة من النظافة والجمال بما يليق بقاهرنا
الكبرى . وإذا أخذنا موضوعية السؤال . . . أن
نقول : إن المراحل التي مر بها الشارع المصري
تستحق العديد من الدراسات التي تستطيع أن تجعلنا
نقف على أسباب وجود بعض التشويه الجمالي في هذه
الشوارع .
المرحلة الأولى : هي الفترة السابقة لإنشاء

هيئات النظافة والتجميل .

والمرحلة الثانية : هي المرحلة التي تلت إنشاء
هذه الهيئات ولست أجادل إذا قلت إن بعض الأعيان
الفنية والتجميل الذي تم خلال فترات قليلة وهي
عمر هيئات التجميل ، بذل فيها من الجهد الكثير
لرفع معاناة المواطن المصري من التشويه الجمالي
لست أنظم مرحلة سابقة وأقول إن عدم وجود
التخطيط المسبق والتنسيق بين المرافق الرئيسية من
مياه وصرف صحي وتليفونات وكهرباء وغاز طبيعي
كل ذلك مسئول بلا شك عن تشويه المنظر الجمالي
للشارع المصري .

أعمال الحفر والإنشاءات والتشيد والبناء
وتراخيص التعمية والأفانق والكباري كل ذلك وما
تستغرقه من فترات زمنية كبيرة أثر على تشويه
الشارع المصري حتى أصبح ينظر في الوقت الحاضر
من المرافق العديدة التي تشلله سواء بالنسبة
للراكبين أو للمشاة من المواطنين .

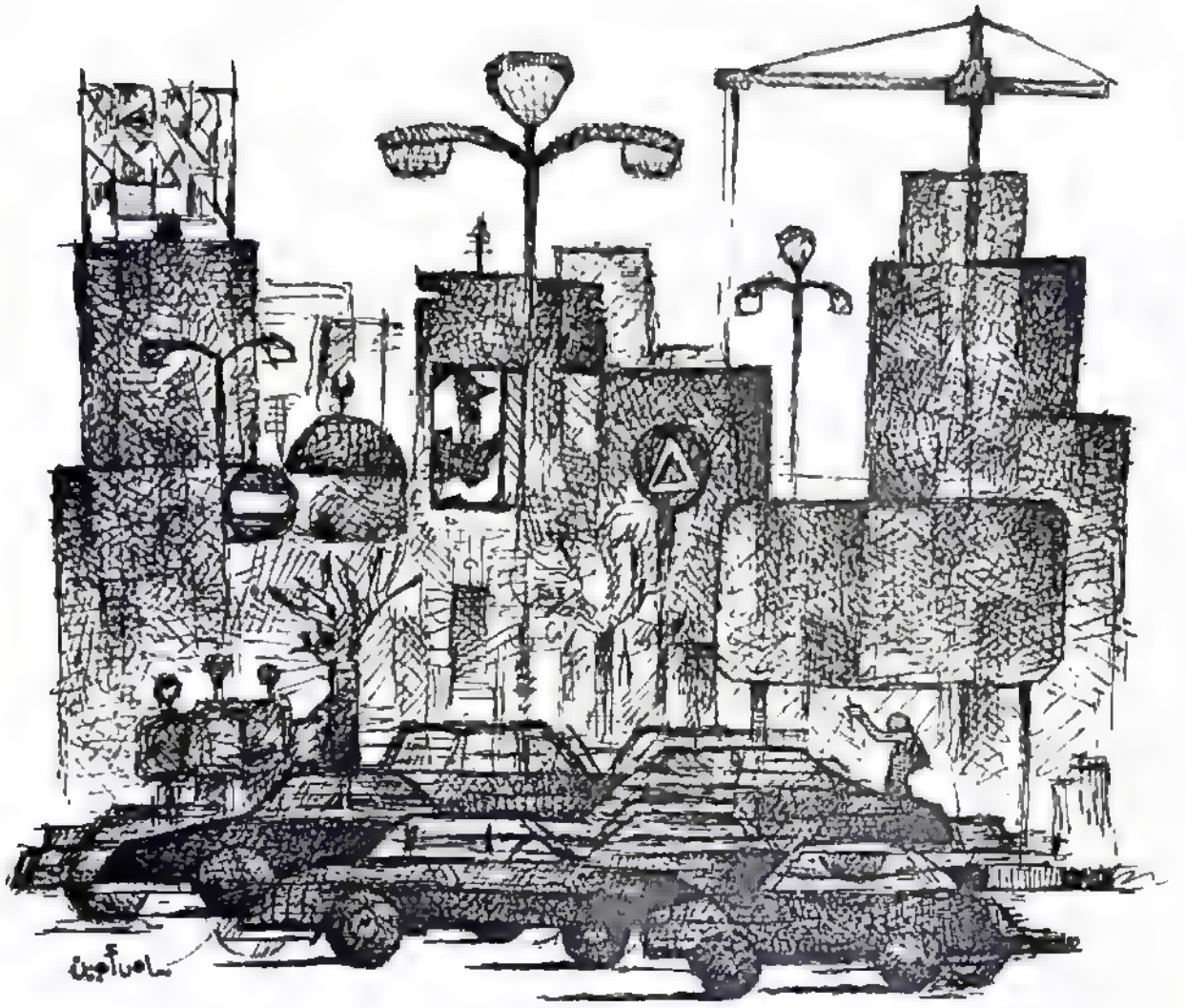
● الجميع يعانون من الرصيف الذي هو حق
لكل مواطن .

ولكن اللوائح السابقة أعطت للمحلات
التجارية والمرافق العامة حق إنشاء مثل هذه
الإشغالات التي توجد على الأرصفة .

والأدهى من ذلك منافذ التوزيع التي أنشئت
كمجمعات استهلاكية بالإضافة إلى عربات
المأكولات وأكشاك السجائر فيجب إزالة كل هذا
الإشغالات منها كلفتنا حتى يتم نظافة الشارع
المصري . ومثال على ذلك ما يوجد من محلات ل
شارع «نهضة مصر» على سور حديقة الحيوان
هذا الشارع من أجل شوارع القاهرة الكبرى
وللأسف شوهته هذه المجمعات
وأبضا المجمع الكبير الذي يوجد في شارع
المتحف الزراعي ويعوق حركة المرور رغم أنه
المنطقة سياحية .

وفي الحديقة محالظ الجزيرة د. عبد الحيد حس
رفع هذا الرأي للمستويات الأعلى وهو ضرورة
إزالة هذه المجمعات التي توجد على الأرصفة
وضرورة خلق رصيف كامل للمواطن . ويجب
بمذاق صغيرة ونباتات وزهور حتى يصبح
المواطن الابهتماع بالشارع

وهناك دراسة تقوم بها هيئة كيدل للبرامج
تشغل الرصيف وهي تجميع المرافق فوق الرصيف
على شكل مجموعة واحدة ويتم تغطيتها بطيعة من
الصلب وإذا حدث أي عطل للمرافق تحت
المجموعة لمعرفة سبب العطل ، مثل ما يحدث في



سامان آجين

تحصيلها تمر بمراحل مرهقة ولم تستطع أية محافظة أن تحصل هذه الرسوم بالكامل .
والمطلوب تشديد العقوبات المفروضة على مخالفات النظافة فها زالت المخالفة مها كبرت لا تتجاوز غرامتها « عشرة جنيهات فقط »

● المجتمعات العشوائية الجديدة !

من أسباب التصير أيضا عدم وجود تخطيط عمراني سليم للمناطق السكنية المزدهرة ليست أقصد الأماكن السكنية الموجودة حول المحاور والميادين العامة ولكن أقصد الكتل البشرية الرهيبة التي أنشئت في غفلة من القوانين واللوائح الخاصة بالإسكان والتي تمثل عائقا رهيبا ، ومثال لذلك يوجد بمحافظة البحيرة منطقتان أو ثلاث أصبح فيها ما لا يقل عن نصف مليون مواطن في منطقة ضيقة ومحدودة المساحة مثل والميناء الغربي في امياة ه لمجاة وخلال ثلاث سنوات أقيمت مجتمعات عشوائية سكنية ضمت أعدادا كبيرة جداً من السكان في منازل حجرة أو اثنتين وشوارع لا يتجاوز عرضها ثلاثة أمتار .

لاستطيع أن نحضر فيه أو ندخل عدة نظافة أو عدة إصلاح كهرباء وليست هناك مرافق على الإطلاق بها لكن المحافظة يتحاول الآن مساعدة

أسلوبا جديدا في تجميع القمامة بحيث أننا نكرنا في الأترك المجاز كله بلجمي القمامة التقليديين ولطريتهم التقليدية السيئة لذلك قمنا بتقسيم المحافظة إلى أحياء وأعلننا عن ذلك لشركات تكون مهمتها جمع القمامة من المنازل .

وبالفعل تم التعاقد مع بعض الشركات وأعطيت تصاريح لهم بهذا ، وفي الأحياء الشعبية قمنا بجمع القمامة من الوحدات السكنية بأجر رمزي وبعض الزبائن التقليديين اشترطنا عليهم أن يطورووا أنفسهم ويستبدلوا عربات الكارو بعربات نصف نقل وفعلأ بدأت هذه التجربة وأتمنى أن تنجح في كل المحافظات .

● ثم سألت : لماذا لا تكون هناك قوانين رادعة لكي يجبر المواطن على احترام نظافة الشارع ؟

ـ فأجاب : مازالت التشريعات القديمة من ضمن أسباب التصير فنجد أن النسبة التي تأخذها المحافظة نظير النظافة لا تتجاوز ٢٪ من جملة القيمة الإيجارية للمقار ، وهذه القيمة لا تتناسب مع الجهد المطلوب بذله لنظافة الشوارع ، فعلا على أن عملية

البلاد الأخرى وهذا لا يكلف الدولة المبالغ الباهظة التي تتكلفها أثناء عمليات إزالة وإعادة البلاط على الرصيف أثناء عمل بعض الإصلاحات .

● سلوك المواطن تجاه النظافة

ومن أسباب التصير من وجهة نظر مدير الهيئة أن المواطن المصري لا بد أن يتحمل جزءا كبيرا جدا من هذا التصير لأن سلوك بعض الناس في مصر بصراحة تجاه النظافة لم يكتمل . وللأسف نجد المواطن يلقي بالقمامة في الشارع وقد يكون بجواره الصندوق المخصص لذلك .

سألت مدير الهيئة تعليقا على ذلك : ولكن مل اعداد صناديق القمامة التي توجد بالشوارع تكفي الكميات التي يلقيها المواطنون ؟

ـ فأجاب لا . . بالطبع ، لأن قمامة مدينة البحيرة وحدها تصل في اليوم الواحد إلى ١٢٥٠ طنا . وما زالت عمليات جمع القمامة عندنا في حاجة إلى دعم أسطول النقل الخاص بذلك لأنه من المعروف أن هيئة النظافة خاصة بنظافة الشارع فقط دون المنازل لكن المواطن عندنا يخلط بين هذا العمل بشكل غير معقول كل واحد يخرج قمامة منزله ويضعها داخل الصندوق الخاص بقمامة الشارع ، لدرجة إن الزبال التقليدي يلقي القمامة التي يجمعها من المنازل داخل هذه الصناديق أيضا . . وهذا جعل الهيئة تأخذ

كاميليا عتريس



محمد أحمد حسن

الفنان / سامي رافع

د. عبد الحميد حسن

مواطنون هذه الأماكن وإدخال بعض المرافق بها . واستطرد قائلا : أهم أسباب التدهور أيضا ضالة الاعتمادات المخصصة لمشروعات التجميل والنظافة وليست هذه الشهادة التي يمكن أن نضع عليها كل أسباب التدهور رغم أن ميزانية محافظة الجيزة تعتبر من أكبر ميزانيات التجميل عنها في المحافظات الأخرى . من أجل ذلك كانت هناك دراسة للاعتماد على الجهود الذاتية وقد تم تنفيذ مشروعات بالجهود الذاتية للمواطنين في بعض الأحياء الشعبية مثل إقامة الحدائق وإدخال بعض المرافق . والمهمة أيضا بتدخل بدورها في عملية تنمية الموارد الخاصة بمشروعاتها من أجل خدمة المواطن .

وبعض الأعمال يندر على الهيئة بعض المبالغ مثل عملية جمع القمامة من المنازل وصلت نصف مليون جنيه وهذا يمثل أكثر من ٦٠٪ من المبلغ الذي تأخذه الهيئة من الدولة ويستفاد من هذا في عمليات التجميل مثل الحدائق وتبليط الأرصفة ، ووضع لافتات إرشادية للمواطنين وأيضا قمنا بتسيير بعض الحرايات ونحوها إلى مواقف للسيارات .

● النيل والتشويه

● قلت ما دور الهيئة من أجل وقف الإنشاءات والتعديلات التي تشوه ضفاف النيل ؟
- فأجاب للأسف لم تستطع الهيئة أن تحدد من عمليات التشويه التي حدثت لكونه نيل لأن هذا العمل ليس من اختصاص الهيئة ولكنه من اختصاص وزارة الري باعتبارها هي صاحبة هذا الشاطئ ووزارة السياحة باعتبار أن هذه المناطق التي على النيل سياحية وهي صاحبة الاختصاص . لكن رغم عدم وجود نص في قوانين الهيئة يعطي لها الحق في وقف هذا التشويه إلا أن محافظة الجيزة فرضت وجود الهيئة على هذه المواقع بالكامل وأعطت لها الحق في أن تشرف على عمليات التنسيق والتجميل في هذه المناطق وقد اتفقتا على نقل المشاريع الصناعية التي قامت على ضفاف النيل في الجزء الجنوبي من الجيزة إلى شاطئ العياط وبهذا تحافظ على الشكل الجمالي للنيل ، وأوقفت استخراج أية تراخيص لإقامة منشآت على النيل حتى يسمح لكل مواطن برؤية النيل بدون رسوم أو بطاقات عضوية ويجب أن نحترم الطبيعة عندنا لأن احترام الطبيعة واجب مقدس عند كل شعوب العالم .

● الاعلان ودوره في الفساد الذوق

● متى تتدخل الهيئة لوقف سيل الإعلانات المشوهة للشارع ؟
أجاب في الحقيقة هناك عدد كبير من الإعلانات المختلفة والمتعددة في أشكالها وأحجامها وخامات تنفيذها وكل هذه الإعلانات لا يرضى عنها أحد لأنها تشوه أكثر عمارتها ولذلك اتخذنا عدة قرارات بتشكيل لجنة فنية على أعلى مستوى من عمداء وأساتذة كليات الفنون وبعض المتخصصين في

عمليات التجميل واتخذنا عدة قرارات أهمها :

١ - عدم إقامة أية إعلانات في الجزر الوسطى وإيقاف أية تراخيص لها .

٢ - تنقية الإعلانات الموجودة حاليا بحيث يترك فقط للإعلانات الإرشادية التي تحدد أماكن الشوارع والميادين .

٣ - الإعلانات التي على السياجات يجب أن تغطي المكان كله من أعلى إلى أسفل ويستخدم كاستر لعمليات البناء والحفر التي تشوه الشارع .

٤ - تحديد نوعية الإعلان حتى تتناسب مع الذوق المصري .

٥ - الإعلانات الموجودة على الحوائط في الأبنية والكبارى والمنازل شددنا المخالفة والغرامة على أصحابها وإزالتها فوراً .

٦ - الحرايات الموجودة قبل أن يوضع عليها إعلان يجب تسييرها .

دور الفنان التشكيلي

في لقاء آخر مع الفنان سامي رافع صاحب أكبر عمل فني تم إنجازه في الوقت الحاضر وهو النصب التذكاري للجندى المجهول المقام (بمدينة نصر) قال إن الموافقة على إقامة هذا العمل كان خلطة من المسؤولين لأننا تمودنا كفنانين تشكيليين أننا نقدم مشاريع وأعمالا ولكن لا تنفذ .

والفنان سامي رافع طرح مجموعة من التساؤلات حول مشكلة التجميل خلقت حلقة من الحوار بين وجهتي نظر كل من الفنانين التشكيليين وحيث النظافة والتجميل .

لهقول سامي رافع : إن هيئة التجميل دائما ماكتهمنا بالتقصير . وعدم التعاون معنا . ولكنني أسأل الهيئة لماذا لا تحاول هي من جانبها أن تستفيد بجهود الفنانين وخبراتهم في هذا المجال في عمليات تجميل القاهرة بدلا من تكليف أنصاف المؤهولين وشركات الإعلانات ومفسدى الذوق بهذه العمليات التجميلية ؟

ويجب رئيس هيئة التجميل بالجيزة تعقبا على هذا الكلام قائلا :

- في الحقيقة في بداية عملنا في الهيئة طلبنا الاستمارة

بكبار الفنانين التشكيليين وزودنا بعض الكليات الفنية ولكننا لم نجد عملا فنيا واحدا نستطيع أن نأخذه لتجميل ميدان أو شارع وكبار الفنانين طوبى مبالغ باهظة في بعض الأحيان وسأضرب لك مثلا واحدا على ماحدث في نفق الجلاء الجديد طلبنا عملا أو رسما تشكليا تحت النفق في مساحة لا تتجاوز مائة متر وللأسف طلب منا (٧٠ ألف جنيه) أحر للفنان فقط .

يأتى الرد على هذه النقطة من كلام الفنان سامي رافع والذي تعرض لهذه المشكلة أيضا قائلا نحن لا نقاضى هذه المبالغ الضخمة ولم يحدث ذلك على الإطلاق لأن علاقتنا بالعمل الفني تتغير بفروضا بجوائز المسابقات والجائزة لا تتعدى ٢٠٠٠ أو ٣٠٠٠ جنيه وبعد ذلك تكون الجهة المختصة هي المسؤولة عن تنفيذه أو عدم تنفيذه .

وهل مديرو الهيئة على ذلك قائلان .
- أتتني أن الفنانين يعطوا لمصر المزيد من أعمد الفنية ونحن على استعداد أن نتحمل التكلفة

ثم نقلت لمدير الهيئة وجهة نظر بعض الفنانين عن المعاناة التي يعانونها عندما يتعاملون مع أخوات المسؤولة أثناء إقامة أى عمل فني وأن هذه أخوات تتعامل مع الفنان وكأنه « عامل نقاش » وليس فنانا مبتكرا تترك له كل أمور عمله الفني - فأجاب عن ذلك قائلا : أنا أعرف تماما أن الفنان يبيع نفسه مستولا عن هذا العمل الذى يضع اسمه عليه أنه الأجيال الحالية والقادمة لكن نحن لا نغرس ع ذوقا أو رأيا معينا في تنفيذ هذه الأعمال كما يتوهم بعضهم ، لأن الأعمال تقوم على المسابقات المشروعة بنوعية العمل والمواصفات ويتقدم الفنان مع أحرر ويستقر الرأى على الفائز ثم يعرض هذا العمل على مجموعة من الشركات أو مجموعة من المكاتب الهندسية لتقوم بتنفيذه .

● هل يوجد داخل هذه المجموعات مدعو متخصصون على درجة عالية من الوعي بنوعى - أنا أعتقد أن هذا يتم وأن لجنة البت في أى عمل فنى دائما تكون من الفنانين الكبار لأنهم مقدر الذين يستطيعون تقييم أى عمل فنى وحول هذه النقطة كان يقول الفنان -



قبل أن تخبو الشموع " ١٠ "

حدثته بإسهاب عن حياته .. نشأتها .. سنوات عمرها في البلاد البعيدة . أزاحت أسرار الذاكرة عن جهود مضت وفكريات شجيرة . تزوج أبوها الذي كان يعمل محرراً سياسياً بإحدى الصحف من فتاة أمريكية كانت تعمل بسفارة بلدها في القاهرة حيث أنجباها هي وأخاها .. وقضت طفولتها في مصر وثقلت جزءاً من تعليمها حتى بلغت الثانية عشرة من عمرها . ثم انتقلت والدتها للعمل في "بوسطن" وهناك أكملت تعليمها وقضت سنوات شبابها الأولى والتحق بكلية الطب والتحق أخوها الأحدث بإحدى الجامعات لدراسة الهندسة الإلكترونية . وأكمل دراسته بنفوق واحتل مناصب رفيعة وهو الآن يعمل أستاذاً مساعداً للهندسة الإلكترونية بإحدى جامعات شمال أمريكا . أما هي فقد أتمت دراسة الطب وحصلت على درجة الدكتوراة في أمراض النساء والولادة .

وفي أعقاب وفاة والدتها منذ قرابة سبع سنوات عادت شح أختها إلى مصر حيث مكثت بضعة أشهر لتصفية بعض إجراءات متعلقة بالبراث .. ورحلت بعد ذلك إلى أمريكا لمواصلة رحلة الدراسة والعمل .. تزوجت والدتها بعد ثلاث سنوات من أحد معارفها ، وتزوج أخوها أيضاً وأقام بولاية نائية عنها . أما هي فقد أبحاث لنفسها الحق المطلق في اكتشاف متلحي الحياة المختلفة .. وشدته عن تجربة حب مرت بها وهي في الرابعة والعشرين من عمرها . وكادت تتزوج من ذلك الحبيب إلا أن القلوصات ثمرت وخبث شموع العاطفة وذعب كلامها في طريقة "دون" وداع أو أسف ! ألمات بمفردها طويلاً .. عرفت مزاراة الوحدة . ونجرت من كسوس السأم التفتحت حياة وداعيتها أحلام الزاد والشهرة فالتفتت "فيللا فاخترة" مزودة بحمام سياحة وأثاث أتيق .. وانخرطت في علاقات كثيرة قتلاً للكتابة ودراسة المخاطر الوحيدة على حد تعبيرها بالإنجليزية المثقة ! ثم حاضرتها الانتاة والفرائب فاضطرت لإغلاق عيادتها .. وفكرت طويلاً في تغيير صورة الحاضرة وأجرت أبحاثها قرصة مغرية للعمل بإحدى دول الخليج كاستشارية أجنبية بأجر مضاعف لم تتردد .. فكان لقاءها في ذلك المستشفى على نحو لم ترتبه سوى مصادفات القدر التي تفتش منذ القدم في ترتيب ذلك النوع من اللقاءات !

وأن دوره في الحديث فأسهب وأفاض هو الآخر .. حدثها عن شبابه ونشأته ورجاسته أفكاره أحياناً مشتتة فقد كان يصارع أمواجاً هائلة من الذكريات والمواقف التي تتلاطم في ذاكرته ولم يكن ليقوى مثلاً بعد على تنظيمها أو السيطرة عليها . لكنه حاول أن يعود بالذاكرة إلى الوراء نحو أربعة عشر عاماً إذ كان وقتها شاباً يافعاً في الثامنة عشرة . أحلامه لا تعرف الحدود .. وقلبه الصغير لم يترك يعلم معنى المزامم وحرارة التنازلات . كان يشعر وقتها أن العالم بأسره ملك له وهو يجلس كليونورس على أشعة الحلم والأغنية ..

البقية في عدد قادم
د/ أحمد الشرفاوي

رافع : يوجد بعض الأعمال فازت بالجوائز ولكنها لم تنفذ حتى الآن

ثم رد مدير الهيئة قائلاً : في الحقيقة الهيئة لم تقم حتى الآن بأية مسابقة ولكن أخيراً سوف تلجأ إلى ذلك لكي تشرك الفنانين في التجميل .

● سألت من المسئول عن وضع صور الزهراء التي تملأ العاصمة ونشبه الإعلانات إلى حد كبير ؟ - فأجاب : أولاً الذي قام بعمل هذه الصور بعض كبار الفنانين ولم تصلني حتى الآن رسالة واحدة من شخص معترض على رسمها أو وضعها .

وقد تحدث الفنان سامي رافع حول نقطة هامة جداً وهي أن بعض الأعمال تقدمها للمسؤولين وترفض بسبب تكاليف تنفيذها لأن النظرة الغالبة عند المسؤولين السرعة في التنفيذ ولا توجد نظرة بعيدة المدى للأمور ورغم أنه من الممكن تنفيذ هذه الأعمال على مدى طويل بحيث تكون في النهاية أعمالاً تليق بنا كمصريين أصحاب الحضارة القديمة أي أنه من الممكن تنفيذ العمل الفني الكبير على مراحل بحيث لا تتكلف كل مرحلة إلا مبالغ بسيطة حتى يخرج العمل الفني في النهاية عملاً يليق بحضارة مصر .

رد السيد محمد أحمد حسن مدير الهيئة قائلاً : - الهيئة لا تنفذ أي عمل فني إلا طبقاً للمواصفات التي يضعها الفنان سواء أكانت مالية أو فنية ولا نقوم بتنفيذ أي عمل إلا عندما نجد الميزانية المطلوبة لتنفيذه وفقاً لمواصفات الفنان نفسه . وفي هذه الحالة اللوائح والقوانين تجبرني على أن أطرح هذا المشروع في مناقصة عامة أو ممارسة وأقبل أقل العروض سعراً بشرط أن تكون مستوفية لكافة الشروط والمواصفات الفنية . ولكن هذا لا يتم إلا إذا كانت لدينا ميزانية تكفي لذلك .. أما إذا لم تتوفر الميزانية فليس أمامنا إلا حل واحد هو تأجيل تنفيذ هذه الأعمال الفنية إلى أن يتم توفير الميزانية الكافية لتنفيذها .

ثم سألت سؤالا أخيراً عن طريقة تجميل الميادين ولماذا تلجأ الهيئة إلى التالفورات فقط رغم ضعف التنفيذ الذي يترك لأصحاب الشركات والمصانع فقط التي تعلن عن نفسها ولا يجمعها الشكل الجيد للتأفورة وكل ما يجمعها هو الدعاية ووضع اسم الشركة المنفذة وفي النهاية تصبح الميادين مشوهة وليست جميلة ويتجمل المواطن المصري هذا القبح يوماً .. ورغم أن ميادين العالم الكبرى لا تزين إلا بالآثار المصرية القديمة كالمسلات والتناثيل - فأجاب قائلاً : في الحقيقة الهيئة تلجأ لذلك لأنها لا تجد بدئلاً للميادين تريد تجميلها وبعض الشركات تقدم لنا هذه المساعدات .

وفي النهاية مازالت القضية مطروحة للنقاش فمشكلة تجميل القاهرة الكبرى والقضاء على التالفورات يشوارها أكبر من أن يحلها مقال أو مجموعة مقالات فالمشكلة كبيرة وهامة ونحن جميعاً مسئولون عنها

مواطنون .. وفنانين .. ومسؤولين ..

د/ كاميليا عطريس



■ عندما قال ديان:

العرب لا يقرأون!

رشاد كامل

على ٥ يونيو كانت منشورات وعناوين الصحف الصباحية [الأهرام - الأخبار - الجمهورية] كما يلي :

- قلق شديد في إسرائيل بعد تحرك القوات المصرية "
- الأسلحة الصاروخية الحديثة تأخذ مكانها في المعركة
- سندمر إسرائيل إذا بدأت بالعدوان !!
- أساس المعركة القادمة القضاء على دولة الصهاينة "
- كسبنا كل معركة خضناها بقيادة جمال عبد الناصر [مقال

لمحمد التابعي] .

وتواتر البلاغات العسكرية وكلها بغير استثناء تشير إلى سقوط طائرات للعدو ، وكان البلاغ رقم ١٦ الذي أذيع في الساعة السابعة والثلاث من مساء ٥ يونيو يشير إلى أن عدد الطائرات الإسرائيلية التي تم إسقاطها منذ بدء المعركة وحتى وقت إذاعة البيان هو ٨٦ طائرة

● عنب أيه ؟! ويصل أيه ؟!

وبينما كان الكل يستمع باهتمام ولهفة للبيانات العسكرية على المشهد داخل كواليس القيادة مختلفا بعض الشيء .. كان القلق والوتر والأعصاب المشدودة هي السمة الغالبة لتصرفات القادة كل بحسب رتبته ومكانته .

وفي الساعة السابعة صباح ٥ يونيو كان الفريق عبد المنعم رياض قد أرسل إنذاراً عبر محطة عجلون للإنذار المبكر - بالأردن - ولكن محطة الاستقبال الرئيس - بالجيش - لم تستقبل الإنذار بسبب خطأ شخص من عريف الإشارة .. ولم يصل الإنذار للمركز الرئيس للطيران والدفاع الجوي كان اللفظ الكودي للإنذار عنب .. عنب .. عنب وفي نفس الوقت استطاعت محطة استماع فرعية خاصة بالمخابرات في مكتب شمس بدرار وزير الحربية وقتها - أن تستلم الإشارة ، كانت الإشارة ببساطة ووضوح لا لبس فيه تشير إلى بدء هجوم جوي وشيك ' ولكن الضابط المتأوب لم يتمكن من إخطار الوزير بهذه الإشارة الخطيرة لعدم وجو-

■ سنوات طويلة ومصر والعرب تنتظر هذا اليوم بفارغ الصبر !

كان معنى مجيء يوم ٥ يونيو عند ١٠٠ مليون عربي هو تحرير فلسطين وحل مشكلة اللاجئين التي أرقت ، مضاجعهم منذ سنوات طويلة طويلة !! ولم يكن هناك شك - ولو بنسبة واحد في المليار ولا أقول المائة - أن الحرب مع إسرائيل هي مجرد نزهة قصيرة قد تستغرق نصف ساعة وبعدها نُنصب الأفراح والزينات في كل مدينة عربية ، أما الفرح الأكبر فيقام في القدس نفسها !!

وعندما جاء يوم ٥ يونيو التفت كل الناس من كل الأعمار حول أجهزة الراديو واسلموا أذانهم لأنباء المعارك والنصر القادم !!

وامتلأت المقاهي العربية ، بجنرات الحرب - - القصد - المواطنين - الذين أخذوا يستعرضون معلوماتهم العسكرية !! وكيف سيتم تدمير إسرائيل .. و .. و .

وفي تمام الساعة التاسعة و ٠٠ دقيقة من صباح الاثنين ٥ يونيو استمع الناس إلى البيان رقم واحد الذي يقول : بدأت إسرائيل في ساعة مبكرة من صباح اليوم بالعدوان على الجمهورية العربية المتحدة ، وذلك بالإفارة على مطارات ج . ع . م . وقد تصدت قواتنا لهذا العدوان ، . . . هلك الناس في الشوارع .. وزغردت النساء من شرفات المنازل والبنكومات وهلف الشباب قبل الأطفال ، عبد الناصر يلحبيب .. بكرة هندخل تل أبيب !!

وكان لفرحة الناس متعلق غير قابل للمناقشة .. فطوال الأيام السابقة



الباقى من الزمن

الخطة الجوية - فهد - ولكن لم يتم الامر لعدم وجود أداة التنفيذ ! وفي حوالى الساعة ١١ صباحا كلمنى المشير بالاتصال بالقيادة السورية لإخطارها بالوقوف ، ومحاولة تنفيذ خطط القصف الجوى على مطارات إسرائيل الشمالية واتصلت به لاسلكيا لكننى لم احصل على رد إيجابى وكان كل ما نطق به هو جملة واحدة ، نحاول سيدي ، اثم علمت بعد ذلك انه لم تصدر اية اوامر من الجانب السوري بتخاذ أى موقف مضاد او تعرضى او حتى تدخل فى اية عمليات إطلاقا ضد إسرائيل !! كما كان الفريق عبد المنعم رياض فى عمان قد طلب من القيادة السورية نفس طلبى قبل ساعة او اكثر ، إلا ان تصرف القيادة السورية كان سلبيا ايضا !!

بعد ظهر نفس اليوم - ٥ يونيو - حضر الرئيس جمال عبد الناصر ، كما حضر أعضاء مجلس قيادة الثورة السابقون [عبد اللطيف البغدادى - كمال الدين حسين - حسن ابراهيم] والفريق اول على على عمر إلى مقر القيادة العامة حيث جلس أعضاء مجلس قيادة الثورة صامتين فى غرفة المشير يستمعون إلى البلاغات التى كان يحولها المقدم

الوزير فى مكتبه .. وبعد حوالى ٤٥ دقيقة وبالصدفة وعبر مكالمة تليفونية بين الضابط الذى تسلم الإشارة مع زميل له بمحطة الجيوش حاول ان يذكره بالإشارة السابقة واسمها الكودى [عنب .. عنب .. عنب] وهنا انفجر الضابط قائلا بسخرية مريرة : عنب إيه وبصل إيه ؟! دول فوق دماغنا !!

وفى حوالى العاشرة والنصف صباحا كان المشير عبد الحكيم عامر قد وصل إلى مقر القيادة العامة بمدينة نصر ومعه الفريق اول صدقى محمود .. قائد القوات الجوية ، والفريق انور القاضى رئيس هيئة العمليات ، بعد ان استقلوا تاكسيا قديماً كان يقف بجوار مطار القاهرة الدولى .

وجيئ الفريق اول - محمد فوزى - فى مذكراته ما جرى فى نفس اللحظة قللاً : توجه الفريق اول صدقى على الفور لقرانيته وهناك علم بعد الاتصالات تليفونية مع معظم القواعد الجوية والمطارات انها جميعا هوجمت او انتهى تدميرها ، ولم تبق لديه سوى ٣٠ طائرة مقاتلة ، ١٧ وميج ٢١ ، واصدر المشير اوامره للفريق اول صدقى بتنفيذ

بها أهلاً
كانت
يا أهلاً
ينلها
عائين
وعان
لسحة
تريد ما
وتحم
حماس
الأسكنه

وينة

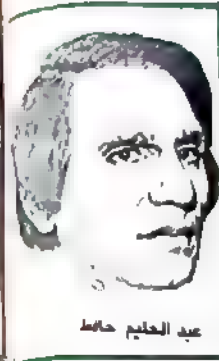
كانت
الدرجة
ولكن
مفجعة
والهزة
ولم
محم
الحجم
بأكمله
شاعى
وس
مشكلة
لنهر 1

يك
ان
سرمه
ثم
حدث
لو
و
القص
أ
عبد
الأم
الح

موت
ثم
الأم
ثم
ثم



إسترجاع
سكيناء
ليس
مشكلة!
هيك



عبد الحليم حافظ

عبد الناصر يطلب حذف
المقدمة الموسيقية
لأغنية عبد الحليم حافظ
يا أهلاً بالمعارك!

بنفس الغرور واللفة يقول ديان عن صباح * يونيو ، كنت في حرب
قيادة القوات المسلحة في الساعة السابعة والنصف صباحاً وفي حذر
ساعة كانت تقارير الطيارين تتوالى علينا لقد دمرت مئات من
الطائرات المصرية ، دمر معظمها على الأرض . ولم تقع إصابة واحد من
طيارينا وبذلك نكون قد سحقنا قوة مصر الجوية .
وكان الاسم الكودي للخطوة الإسرائيلية هو . الحملة
● عبد الناصر وجونسون وعناوة لها تاريخ !!

ماذا كان يجري في البيت الأبيض ؟ وكيف كان النصر
ويليام كوانت (استاذ العلوم السياسية السابق بجامعة بنسلفانيا
والصاعد السابق للدكتور مرزيمسكي مستشار الرئيس الاميركي
كثير لشؤون الأمن القومي) يقول في مذكراته امريكا
وإسرائيل
كانت انباء القتال الاولى قد وصلت إلى اسحاق ، جونسون ،
ميكرون ضياح الخالص من يونيو . وبعد ثلاث ساعات من بدء
العمل بحث دين راسك وزير الخارجية بعد التشاور مع الرئيس
إلى موسكو من خلال وسائل الاتصال المعتادة يعرب فيها عن دعم
نشوب الحرب ويدعو إلى إنهاء ميكر للقتال . وفي الساعة اثنا عشر
الظهر رده كوسيجين رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي عن طريق
السلطن . وكان ذلك هو اول استخدام له إبان أزمة دولية . وقد
كوسيجين إلى المواقف الخطير وإلى الحاجة إلى تعاون اميركي
للتصدي لولف إطلاق النار : وأوضحت إجابة جونسون التي ردت
طريق الخط التسلق في الثانية ٤٧ دقيقة قبل الظهر انه منوه
القوتين الأعظم انه تبقيا دعوى عن الصراع وان شجعنا وقد
النار

ولم يكن جونسون في ذلك الوقت في حالة مزاجية تسمح
عبد الناصر الذي كان قد اتهم الولايات المتحدة زوراً بالانحياز
الحرب مباشرة إلى جانب إسرائيل " (وقرأ الكلمات الأدبية
كوانت مرة أخرى يهدوء ويبرد)
وعندما كتب محمد حسين هيك كتابه الشهير - عبد
والعلم - خريف عام ١٩٧٠ قال في الفصل الخاص بعد
وجونسون ، راعى البقر من كسلس ، بالنسب ما يرب
كان عبد الناصر قد اعتك عندما يتعامل مع أي رجل ان يص
مجموعة من صورة الفوتوغرافية ويدرسها مخلوفاً استقراء سد
لكل يجمع نحو ٢٥ صورة من صور الشخص المصور . و

على شقيق صلفوت [زوج المصرية مها صبرى] مدير مكتب المطبع
غرفة عمليات قيادة القوات الجوية والدفاع الجوى إلى وسائل الإعلام
المختلفة . وكانت كل البلاغات عن إسقاط أعداد كبيرة من طائرات
العدو ، وكلها ببساطة كاذبة !!

● الشرق الأوسط على جناح حمامة !

ماذا كان يجري على الجانب الآخر في تلك اللحظات من يوم
يونيو ؟ كيف كانت الأعصاب والعيون المتعلقة بالخرائط والخطط ؟
يقول " أسحاق راين " في مذكراته : .. ولجئنا كلنا صباح يوم
يونيو في مركز قيادة القوات الجوية بلغت المشاعر العنان عندما عرفنا
منتجح الموجة الاولى للضربة الجوية . لقد تم تدمير القوة الجوية
المصرية تماماً . لقد تم تدمير ثلاث طائراتها وهي على الأرض ، واصيب
معظم المرات في القواعد الجوية الرئيسية بأضرار جعلتها غير صالحة
للاستخدام ونجحت الموجة الثانية في منع المصريين من جمع شتات
انفسهم . في حين قضت الموجة الثالثة تماماً على القوة الجوية المصرية
كشكيل فتنازل له أية أهمية . وأعلن " موتي " قائد السلاح الجوى [في
الساعة الحادية عشرة صباحاً انه تم تدمير ١٨٠ طائرة على الأقل " .
وأعلنت المطر ما يكتيه إسحاق راين متسلسلاً . وبعد حرب الأيام
الستة بطيرة طويلة كانت في أحيان كثيرة الأساط متعجبة عما كان
سيحدث لو ان المعركة الجوية ضد مصر قد استغرقت أكثر من ثلاث
ساعات وقاتل الطائرات السورية والأردنية بشن هجوم على إسرائيل في
الوقت الذي يوجد فيه معظم طياراتها بعبودة تحلق في سماء مصر " .
بستثناء ١٢ طائرة متروكة لحماية المحال الجوي الإسرائيلي ،
وفي نفس اليوم يقول شيمون بيريز - رئيس الوزراء فيما بعد - لقد
استغرق الأمر من القوات الجوية والطيارين عشر سنوات للاستعداد
للبطاقة المثمن الأولى من المعركة

وقال موتي ديان ساخراً : .. لقد القى إلمر حشد ٨٠ ألف جندي
مصري في سيناء ليكن . أحصل على منصب وزير الدفاع .
وعندما ظهر موشى ديان - فيما بعد الحبيب - على شاشة التلفزيون
الانجليزي وسأله الإذيع ببراعة بصليحة : إن الخطة التي اتبعها في
حرب ٦٧ هي الخطة نفسها التي ذكرتها في كتابك ، فذكرات حملة سيناء
١٩٥٩ ، لم تكن تخشى ان العرب قد يعرفون من كتابك خطتك التي
ستتبعها في الحرب القادمة ليستعدون مدمراً لها جهتها ١٠

عند ديان في جلستو ولجيس ، العصابة ، السوداء التي يخشى
بها عينه التي استأبها لداني عرس عام ١٩٤٨ ولقد مغرور الحليقة
٧ كان الحرب لا يفرزون

ومناسبات مختلفة وكان يقول إنه في إمكانه ان يعرف عن هذا الشخص
من دراسة الصور أكثر مما يستطيع ان يعرفه من تقرير طويل . وهكذا
في وقت من الاوقات راح عبد الناصر يطلب مجموعة من صور
جونسون . وقد صدمته اثنان منها بصورة خاصة . كانت الاولى تمثل
جونسون وقد رفع ساقه فوق مكتبه . والثانية تلك الصورة الشهيرة
التي يظهر فيها يعزى نفسه ليكشف عن اثر جرح عليه لجريت له .
وشعر عبد الناصر - بأن هذه الصور تكشف عن انه رجل جلف لا حياة
له ويفكر إلى دعاية الخلق وتسلل كيف يستطيع رئيس الولايات
المتحدة ان يفعل ذلك ؟ ولم يجد عبد الناصر اطمئناناً إلى جونسون في
أي من التقارير أو الصور . وشعر بأن جونسون يفكر إلى التجربة
والخبرة في الشؤون العلنية .

● عبد الناصر يحذف المقدمة الموسيقية لأغنية عبد الحليم !!

طوال يوم خمسة يونيو ، وكما في الأيام التي سبقتها . والتي سوف
تليه كانت الأغنية عبد الحليم حافظ الوطنية تذاع بشكل مستمر عبر
موجات الإذاعة . بعض هذه الأغاني كان عبد الحليم قد غناها في
احتفالات أعياد الثورة السابقة على ٦ يونيو ٦٧ ، اما الغنائية فقد كانت
بخطبة تأليف وتلحين فوري من وحى اللحظة . صاغ هذه الكلمات
صلاح جاهين وعبد الرحمن الابنودي ومرسي جميل عزيز . اما الاالحان
فكانت لكامل الطويل ومحمد الموجي وبلغ حدى .

من هذه الأغاني مثلاً اغرب .. اغرب . لاجل الصغار . لاجل
الكليل كتبها الابنودي ولحنها الموجي وكذلك بغيركل الغضب فور على
الجيل . وانذار بالاستعمار . ولا يهيك ياريس م الاميركي ياريس .
ولكن كان تركيز الإذاعة المصرية واضحاً على الأغنية عبد الحليم
يا أهلاً بالمعارك . التي كتبها صلاح جاهين ولحنها كامل الطويل .
كان يسبق كلمات الأغنية مقدمة موسيقية رائعة تزيد منها على ثلاث
دقائق . ولا حظ الناس ان الأغنية تذاع بغير هذه المقدمة الموسيقية
الرائعة حتى عبد الحليم حافظ نفسه او كامل الطويل صاحب اللحن .
يروي لنا منير حافظ حكاية هذه الأغنية يقول : .. كان عبد الناصر في
تلك الليلة - مساء ٦ يونيو - يبشر الاتصال بتليفونيا مع سالى شرف
دقيقة بدقيقة لتبليغ التعليمات إلى محمد فائق - وزير الإرشاد القومي
وقتها - حتى وصل الأمر إلى ان الرئيس الراحل كان هو الذي يضع
ترنم فقرات الانباء في نشرة الاخبار . ثم طلب ان تذاع بعد كل نشرة
الأغنية عبد الحليم حافظ . يا أهلاً بالمعارك . ثم وجد ان مقدمتها
الموسيقية طويلة فامر بان تحذف المقدمة ، ويدخل صوت عبد الحليم

استرجاع سيناء ليس مشكلة! هيك



هيك

بيا أهلاً بالمعارك قلب النشرة مباشرة بدون المقدمة الموسيقية !!
كانت الأغنية يا أهلاً بالمعارك التي كتبها صلاح جاهين تقول كلماتها
يا أهلاً بالمعارك ... يا بخت مين يشارك
بنارها نستلبارك ... ونطلع منصوبين
ملايين الشعب ندق الكعب تقول كلنا جاهزين !!
وكان عبد الناصر قبلها قد صرح بعدما كشفت الأنباء عن صفقة
أسلحة بين إسرائيل والمانيا الغربية وقال يومها : إذا كانت إسرائيل
تريد معارك فيا أهلاً بالمعارك !!
وتحولت الكلمة التحدى إلى الأغنية كتبها صلاح جاهين والهبت
حماس الملايين في ذلك الوقت .. وعندما غناها . عبد الحليم لأول مرة في
الاسكندرية صيف عام ١٩٦٥ .

● قصت . هيك . وأسئلة سيد مرعى !!

ويضيف المهندس . سيد مرعى . في شهادته عن ذلك اليوم
كانت تلقنا في البيانات العسكرية المذاعة في راديو القاهرة كلمة إلى
الدرجة التي رفضنا فيها في البداية أن نصدق أى شيء يختلف عنها .
ولكن شيئاً فشيئاً بدأ الشك يتسرب والحقيقة تتضح . وكانت الحقيقة
ملجعة إلى أقصى درجة . إنها الحقيقة المرة من التراجع والانسحاب
والهزيمة ..

ولم أجد أحداً يمكن أن يشرحني في هذه الظروف الحالكة سوى صديقي
محمد حسنين هيك . فذهبت إليه في مكتبه بجريدة الأهرام أسأله عن
الحجم الحقيقي للكثرة . وللت لهيك . إن فقداننا لصحراء سيناء
بأكملها وانسحاب الجيش بأكمله . ووصول القوات الإسرائيلية إلى
شاطئ قناة السويس هو أكبر كارثة معاصرة .

وسكت هيك قليلاً قبل أن يقول : أبداً .. إن استرجاع سيناء لن يكون
مشكلة كبرى .. ولكن المصيبة الحقيقية سوف تكون في الضفة الغربية
لنهر الأردن .. وفي مرتفعات الجولان .. اللتين احتلتها إسرائيل !
يكمل سيد مرعى قللاً : ولم ألتق مع هيك .. لقد قلت له أنا لا اعتقد
أن استرداد سيناء وإعادة فتح قناة السويس سيكون سهلاً أو حتى
سريعاً .. إن هذا الأمر سيتحول إلى مصيبة كبرى هو الآخر .
ثم سكت قليلاً قبل أن أسأل هيك من جديد : أما السر في هذا الذي
حدث ؟ هل السبب في هذه الكارثة هو سوء تصرف .. أو سوء تقدير ..
أو عوامل لم تكن في الحسبان ؟

ورد هيك : إن العملية فيها أسرار كثيرة جداً ولكنني لن أستطيع أن
أفصح عنها !!

قلت له : - مازال الكلام على لسان سيد مرعى - هل كل جمال
عبد الناصر ملأ بالأيام الكاملة للصورة من البداية ؟ هل تعرض هو
الآخر للمفاجأة ؟ هل هناك مسئولية على عبد الحكيم عامر وأى قمر من
المسئولية ؟

ولكن هيك لم يكن يملك أن يرد لقد فضل أن يصمت تماماً .. وخرجت
من عنده وأنا في منتهى الحزن والأسى واليأس وعدت إلى منزلي وكانني
أحمل فوق قلبي جبلاً من الحراة لا أستطيع زحزحته .. وتحولت
الشوارع التي كانت تفيض بالأمس حملها هتافاً إلى شوارع أشبه
بالقابر .. ولا تزدهم إلا بعلمات الاستهزام التي لا تجد أحداً يشغى
خليل الناس ويقنعهم بإجاباتها !!

« رشاد كامل »

« أوراق جديدة الأسبوع القادم »

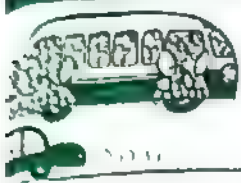
« هيك ويونيو »

ومناسبات مختلفة وكان يقول إنه في إمكانه أن يعرف عن هذا الشخص
من دراسة الصور أكثر مما يستطيع أن يعرفه من تقرير ملويل . وهكذا
في وقت من الأوقات راح عبد الناصر يطلب مجموعة من صور
جونسون . وقد صدمته اثنتان منها بصفة خاصة . كانت الأولى تمثل
جونسون وقد رفع ساليه فوق مكتبه . والثانية تلك الصورة الشهيرة
التي يظهر فيها يعزى نفسه ليكشف عن أثر جرح عملية أجريت له .
وشعر عبد الناصر - بأن هذه الصور تكشف عن أنه رجل جلف لا حياة
له ويفتقر إلى دماثة الخلق وتسافل : كيف يستطيع رئيس الولايات
المتحدة أن يفعل ذلك ؟ ولم يجد عبد الناصر اطمئناناً إلى جونسون في
أى من التقارير أو الصور . وشعر بأن جونسون يفتر إلى التجربة
والخبرة في الشؤون العالمية .

● عبد الناصر يحذف المقدمة الموسيقية لأغنية عبد الحليم !!

طوال يوم خمسة يونيو ، وكما في الأيام التي سبقت ، والتي سوف
تليه كانت أغاني عبد الحليم حافظ الوطنية تذاق بشكل مستمر عبر
موجات الإذاعة . بعض هذه الأغاني كان عبد الحليم قد غناها في
احتفالات اعياد الثورة السابقة على ٥ يونيو ٦٧ . أما الغالبية فقد كانت
بمعانيه تأليف وتلحين فوري من وحى اللحظة . صاغ هذه الكلمات
صلاح جاهين وعبد الرحمن الابنودي ومرسى جميل عزيز . أما الاثخان
فكانت لكمال الطويل ومحمد الموجي وبلغ حمدي ..

من هذه الأغاني مثلاً : اضرب .. اضرب .. لأجل الصغار .. لأجل
الكبار كتبها الابنودي ولحنها الموجي وكذلك يابريكان الغضب فور على
الجبيل . وأنداز يا استعمار .. ولا يهكم ياريس م الأمريكان ياريس ..
ولكن كان تركيز الإذاعة المصرية واضحاً على أغنية عبد الحليم
« يا أهلاً بالمعارك » التي كتبها صلاح جاهين ولحنها كمال الطويل ..
كان يسبق كلمات الأغنية مقدمة موسيقية رائعة تزيد مدتها على ثلاث
دقائق . ولأحظ الناس أن الأغنية تذاق بغير هذه المقدمة الموسيقية
الرائعة حتى عبد الحليم حافظ نفسه أو كمال الطويل صاحب اللحن .
يرى لنا مني حافظ حكاية هذه الأغنية فيقول : « كان عبد الناصر في
تلك الليلة - مساء ٥ يونيو - يباشر الاتصال تليفونيا مع سامي شرف
دقيقة بدقيقة لتبليغ التعليمات إلى محمد فائق - وزير الإرشاد القومي
وقتها - حتى وصل الأمر إلى أن الرئيس الراحل كان هو الذي يضع
ترتيب فقرات الأنباء في نشرة الأخبار ، ثم طلب أن تذاق بعد كل نشرة
أغنية عبد الحليم حافظ « يا أهلاً بالمعارك » ثم وجد أن مقدمة
الموسيقية طويلة فأمر بأن تحذف المقدمة . ويدخل صوت عبد الحليم



• الصحافة الأمريكية تنهى مستقبل "جاري هارت"

نار "دونا رايس" ولاجنة البيت الأبيض!



جاري هارت وصديقه

المرشحة وكان رقم دخلها ضعف
أدلت به أمام جمهورها
فإذا كذب «رجل سياسة» فلن
له فهي القاعدة الأساسية لبيت
الأمريكية هذا ما صرح به
العلوم السياسية وهكذا كلفت
الكلية «جيرالد دين فيرارو»
ربما أكثر من كشف علاقتها
المستمرة منذ عامين قبل الترشح
رجل أعمال في نيويورك وأراد
أن يكشف عنها ولكنه فضل أن
«فيرارو» كاذبة لتكون مرة لعين
ومنذ أسبوعين عن
نكسون، عضواً في أكاديمية
الجميلة وأثناء قضائه لعدة
باريس صرح لصحيفة فرنسية
أصاب «جاري هارت» بأنه حم
عندما تخلط حياة رجل
الخاصة بحياته السياسية فيلس
ما يسمى عند رجل السياسة
وقدراته وقبل كل شيء أي نوع
الرؤساء سيكون؟

بوست «بن برادلي» الذي كان يحس
بوحشية سقطات وانحرافات صديقه
«كيندي» عندما كان يقطن البيت
الأبيض ولكن الآن فالجريدة توسل
صحفيها لينسلوا ويكشفوا عن
الأنشطة الليلية لمرشحي الحزب
الديمقراطي. ويقول «بن برادلي»
بساطة شديدة: بعد خمسة وعشرين
عاماً القواعد تغيرت ويضيف: بعد
حرب فيتنام وفضيحة «ووترجيت»
الإعصار يزحف على كل شيء.
ولذلك هل يجب رصد تحركات
رجال السياسة ومعاملون جيما على
أهم «نكسون» حتى لا يتجاوزوا
حدود سلطاتهم؟
وهذا ما حدث «جيرالد دين فيرارو»
منذ عامين في حملتها الانتخابية عندما
سألها أحد الصحفيين: ما قيمة دخلك
من العام الماضي؟ وكانت الإجابة:
مليون! ولكن هذه الإجابة لم تعجب
الصحفي الذي أسرع وقال: أنت
متأكدة؟ وأكدت بإشارة من رأسها
وفي صباح اليوم التالي وفي الصفحة
الأولى نشرت الجريدة ما يثبت ضرائب

«جاري هارت» ودموع زوجته «لي»
يغني الانطباع العام عنه وهو انطباع
«مرء لا ينسى»
ولكن من الواضح أن المناقشة لم تنته
بعد فهناك سؤال يطرح نفسه على
الساحة: لماذا يتزح الأمريكيان لهذه
التزعة الشريفة؟ ولماذا حطموا في
خلال ساعات سمعة واحد من رجال
السياسة الأكثر موهبة في وسط أقرانه؟
ونرى هنا أن الصحافة تكنت
الاتفاق الضمني القائم منذ ثلاثين عاماً
وهو عدم فضح الحياة الخاصة
للمرشحين والرؤساء في أمريكا.
وبعودة «جاري هارت» إلى مزرعته
وإلى ممارسة مهنة الأصلية: المحاماة
رفع الصحفيون الأمريكيان الحصانة
التي اكتسبها ووزقلت وجونسون
وكيندي.

ويقول «روزندال» رئيس التحرير
السابق «نيويورك تايم»: بالنسبة لي
هذه التحقيقات لا تعدو أن تكون
تحقيقات بوليسية وليست صحفية،
وما كنت أسمح بنشرها.
أما رئيس تحرير «الدنربوست»
فيقول: هذه هي الطريقة الوحيدة
لكشف مدى صدق المرشح!
ويقال إنه مما لا شك فيه أنه ليست
هذه الأسباب التي أجبرت «هارت»
على الانحجاب ولكن هناك بعيداً
بفضح علاقته العاطفية بسيدة ذات
شأن من علية المجتمع في واشنطن وقيل
أيضا إنه جرت مباحثات بين «هارت»
ورئيس تحرير «الواشنطن بوست»
حتى لا ينشر أساءه أو تفاصيل ويكتفى
بالتملح فقط في حين أن رئيس
التحرير أنكر هذه المفاوضات التي
جرت مع «هارت».
وذكرته الصحيفة كيف كان لها
الفضل في إظهاره وتشجيعه على
صفحاتها الأولى عام ١٩٨٤ بعنوان
«كيندي الجديد»
فهو نفس رئيس تحرير «الواشنطن

اعتدت «واشنطن» أن «جاري
هارت» غارق بين أوراقه وملفاته في
حين أن المرشح الأول للرئاسة في
الحزب الديمقراطي لم يكن غارقاً إلا في
المياه الدافئة لجزر البهاما...
وبعد شهر من هذه الرحلة ظهرت
صور واضحة للسياتور في الصحافة
الأمريكية وهذا ما كان يخشاه داليا.
هذه الصور التي دمرت مستقبل
السياتور لولاية كولورادو ونساءل
الشعب الأمريكي إذا كانت الصحافة
الأمريكية لم تلعب بعبداً مخترقة
الحواجز لكشف الحياة الخاصة لهذا
المرشح؟ ولكن الأرجح أن هذا
المرشح هو الذي تمادى كثيراً في
تصرفاته السيائية!
أما صديقه الفنانة «دونا رايس»
التي كانت تصاحبه في نزعاته ونزواته
صرحت لتزيد الطين بلة: لقد نسيت
مع كل من عرفتهم وقد وعدت أنه
سيطلق زوجته بعد فوزه المؤكد في
الانتخابات ليجمع مع السيدة الأولى
للولايات المتحدة!
بالنسبة لمنطقة شرق الولايات
«فجاري هارت» هو «كيندي جليد»
للحزب الديمقراطي يحمل «هارت»
نفس الصفات التي كانت لكيندي من
ناحية الشباب والحيوية والوسامة ولكن
من الواضح أنه تمادى في تقليد شبيهه
إلى مدى بعيد لضعاف مغامراته
العاطفية في حين أن حياة كيندي
الخاصة لم تكشفها الصحافة في ذلك
الوقت من الستينيات. ولكن اليوم
وبعد مرور عشر سنوات على فضيحة
«ووترجيت» يجب أن يكون كل شيء
واضحاً ومكتشوفاً. فلي حين كانت
فضيحة «إيران جيت» تزعم رجال
السلطة في الحكومة الأمريكية كان
«هارت» يرقص ويلهى مع «دونا»
وخاب ظن الذين همأوا أنفسهم
لانتخابه خلفاً لـ «جون كيندي» وإذا
تناست الصحافة السفلة المروعة



هل خسر "فيلاندر" بسبب زوجته؟!!



سونيا فيلاندر

بهذا .. ولا يتأثر عصيا بعد هزيمته ولا يتكلم في المباراة بعد هائيتها سوى مع مدربه وبشكل تقليد ليصرف أخطائه .

« محمد عبد النور »



سامي فيلاندر

السبب .. فهي كثيرا ما تصطحبه إلى تدريباته وتؤكد له قبل أية مباراة أنه « سيفوز » .. فهل من الممكن أن تتبرر نفسها مسئولة عن خسارته أما لوزة للا .. فيلاندر نفسه لا يعترف

تجرب على أسئلة الصحفيين ولكنها استلمت لعدساتهم .. لصاحب الكأس هو خطيها والبطل هو لندل

وعلى العكس فقد أجابت سونيا زوجة فيلاندر على الأسئلة فتحدثت عن الليلة التي سبقت المباراة .. حيث اصطحبها فيلاندر ومجموعة من الأصدقاء إلى أحد المطاعم لتناول العشاء .. وحيث دارت الأحاديث البعيدة عن الرياضة والمباراة .. فلم يتبه فيلاندر للوقت لولا أن نهته سونيا واستطاعت أن تنزعه من بين الأصدقاء .. فقد كان مبتهجا جدا .. وأجابت أيضا .. إن العام الماضي كان فيلاندر قد ترك التنس لمدة خمسة أشهر كي يتفرغ لها وسمعت من أحد الأصدقاء أنه سيخسر بطولة أخرى بسبب امرأة .. ولكنها لم تكن أبدا

وجهان كانا أكثر عصية من جمهور المشاهدين في العالم كله أثناء المباراة الصعبة في نهائي رولاند جاروس للتنس بين فيلاندر ولندل .. وهما سونيا وفيلاندر وسنانا فرانكل خطيبة لندل .. وانتهت المباراة الشاقة التي استمرت خمس ساعات بفوز لندل ليصبح ثالث لاعب في العالم بعد بوجر وكوشيه يحصل على كأس رولاند جاروس ثلاث مرات .

كان من الطبيعي أن تنجبه عدسات الكاميرا وأسئلة الصحفيين والمراسلين إلى سنانا فرانكل خطيبة لندل .. والتي تبلغ من العمر تسعة عشر عاما .. وتتمتع بوجه هادئ عجول وهو ما جذب لندل إليها .. ولكن وجهها لم يستطع أن يخفى الفلق والمعصية التي وصلت إلى حد البكاء في أحد أشواط المباراة .. وبعد المباراة لم

سباحة وطيوان

أزمة السوق الحرة

قامت مصر للطيران بإقامة دعوى قضائية وخاصة أن الناقصة التي أجريت لإرساء السوق الحرة لم تخطر بها الأسواق الحرة مصر للطيران وسعيًا بل أخطرت بها شركة الأسواق الحرة وهناك فارق بين الاثنين

وبينما كان موقف مصر للطيران واضحاً ومعلنًا منذ البداية فإن موقف الطرف الآخر وهو هيئة ميناء القاهرة الحرفي لم يتم التعبير عنه حتى الآن ولم يعلن .. لماذا ؟

يقول اللواء « محمد عبد العزيز بدر » وهو الذي تولى رئاسة هيئة ميناء القاهرة الجوى بعد أن بدأت مشكلة السوق الحرة في عهد سلفه اللواء

بدأت أزمة السوق الحرة مع بداية الاستعداد لتشغيل مبنى الركاب الجديد بمطار القاهرة الجوى .. فقد تم الاتفاق مع شركة إنجليزية لإدارة السوق الحرة بالمبنى الجديد بعد معركة وصراع طويل حاولت في خلاله مصر للطيران الاحتفاظ بحقوقها في إدارة الأسواق الحرة بالمطار لكن الصراع انتهى بالاتفاق مع الشركة الإنجليزية .

ول خلال هذا الصراع كان موقف مصر للطيران غاملاً في رأي رئيس مجلس إدارتها « اللواء محمد فهم ريان » مؤلف واضح ومحدد ومعلن وهو أن إدارة الأسواق الحرة بالمبنى الجديد بالمطار هو حق الشركة الوطنية وهذا

تصبح القضية ليست حق الشركة الوطنية أو القومية ولكن كيف تضمن تسديد محطه القروض ؟

وإذا كان عائد مصر للطيران من الأسواق الحرة بالمبنى القديم ١٩ مليون جنيه هذا العام - كما يقولون - والمكسب ثلاثة ملايين دولار فقط إذن فالشركة الإنجليزية ستحقق أضعاف أضعاف هذا الدخل .. وأنا أسأل مصر للطيران كم لنا - كهيئة الميناء القديم - لا يريدون دفعها ؟ وأنا أندش من الادعاء فكيف نمطي الحق لشركة إنجليزية على أرض مصرية فإذا كان هذا الادعاء صحيحاً فلماذا تطلق الدولة يد الاستثمارات وتفتح أمامها المجالات لماذا إذن لا تغلقها فهي أخيراً استثمارات أجنبية .

ولم يقل القضاء كلمته الفاصلة في الدعوى القادمة من مصر للطيران لحسم هذه القضية

« كريمه كمال »

ليكن
اختيارك الأول
مصمم للطيران
كوبنهاجن
حليب
كل يوم السبت



مشاهدة العجالات الدائرة

بهاء جون ليمون



يقول فلانس اني مجنون
افعل كما يحلو لي
حسنا . فقد أعطوني كل أنواع التعبير
لاتقاضي من الضمير
عندما تقول انني على ما يرام
حسنا . انهم ينظرون الي كشئ غريب
بالفكر انك كنت فتى سعيدا
ولم تعد تعلمس اللعبة
يقول فلانس اني مجنون
أعلم طول حياتي
حسنا . أعطوني كل أنواع نصيحة
بفرض تنوير علي
عندما احصرهم بأسي سحر
أشاهد الطائر الساقطة عري
لا تفصح كل وقت يا مني
فلم تعد الكرة في يدي
فلم تعد لي فرصة لركوب
وما علي إلا ان أراها تدور
يسلمني الناس كثيرا من الناس
والضيق في ارتاكي
حسنا . فاني احبهم بعدد من
حسنا . انهم يهرون رؤوسهم
فاني اجلس هنا ولوقت يسير
إني اجلس هنا أشاهد العجالات الدائرة

سبعة ابر - مشاعها
- - - - -
- - - - -
- - - - -

لحمة الثانية

وفيلم «كروس» أول فيلم يجرحه
كتاب السيناريو فليب ستون الذي
يبلغ من العمر ٢٩ عاماً والذي قال عن
ساردو إنه يحس في وجهه ملامح استل
البطل . ويمكن الفيلم قصة توماس
كروكس «كروس» الذي يجبر
زواجه وابنته فتعرضا للخطف من
جانب إحدى جماعات الممت
المنجونة . ولا يجد «كروس» من
يساعده على استعادة عائلته سوى
«كثرت» القاتل المحترف



معرض لقنان من أصل فلسطيني

أقيم في قاعة السلام تحت عير
خليل معرض الدكتور حل قنينة
سنة «الفلسطين المولد» طرح نشر
في كلية بيرزيت بالقصبة العربية
حصل على الدكتوراه في علم النفس
وعلم الإنسان الحضاري بجامعة
بنغلاديش بالولايات المتحدة الأمريكية
وكان موضوعها عن الفكر العربي
الحديث . وحرس الفن وتاريخه عربي
مجموعة من الأساتذة والساتر
الأمريكيين .
يشغل للمرضي للأستاذة بشر
الحرية وذلك من أول يوليو
ويكون تحت عنوان «الكنة»

بطلة المارعب

كانت مباراة تنس قوية بين ناشئة
ولاحية متمرسه . فلي بطولة فرنسا
القنينة للتنس فازت الناشئة «سيفي
جراف» ومصرها سبعة عشر عاماً على
ماتلنها البطلة الدولية «مارتينا
نافرايتلوا» ومصرها ثلاثون عاماً .
بعد مباراة مثيرة من كلا الطرفين
أجابت لها «جراف» وأعطت لها
«نافرايتلوا» حصة مسرات .
للمصاحبة «جراف» بمسكة رد
معظم ضربات إرسال «نافرايتلوا»
بالإضافة إلى خدامها بالتمزيقات
الجارية والتي لم تكن «نافرايتلوا»
قادرة على ردّها ففقدتها للفائز
والمنحصر من الشبكة .
هذه أول بطولة «جراف» أما
«نافرايتلوا» فقد فازت بنفس البطولة
في عامي ١٩٨٢ ، ١٩٨٤ . ومع
ضربة البداية في البطولة ألفت
«جراف» رأسها إلى الوراء غير
مصالحة لاصطدامها . وصعدت
لاستلام كأس البطولة وهي في حالة من
الذهول تقول بعدها : «أنا سعيدة
بنوذي فقد كانت مباراة مثيرة» أما
«نافرايتلوا» فلقد قبلت الهزيمة بروح
رياضية تقول : «جراف كانت هي
الأفضل ولكن» عائداً في العام
القادم .



أشهر من بوريس بيكر

ما حدث يميل إلى تأكيد الرأي القائل
بأنها كانت مؤامرة مدبرة وليست مجرد
اتفاقيات كما يدعي والده «ماتيو» .
لذلك استجرت السلطات الروسية
«ماتيو» للتحقيق والاستجواب ولم
تخرج عنه بسرعة كما أشارت في
البداية . هذا التحقيق قد يستمر
لفترة تسعة أشهر . تستطيع حكومة
الاتحاد السوفيتي خلالها الاعتداء إلى
وسيلة للخروج من هذا المأزق المخرج
التي تأتي الضوء على تسبب اللطاع
الجوي السوفيتي والذي على أثره .
لدى اثبات في القواعد العسكرية
استطاعتها . هل ستحصل السلطات
الروسية على إجابات لأستلها قريباً ١٢
لا أحد يدري . فالقصة أخذت حيزاً
أكبر مما ينبغي . وخصوصاً
«جورباتشوف» على أهمية الاستعداد
لاقتناص فرصة الهجوم على منتج
الإصلاح الداخلي الذي بدأه الزعيم
السوفيت منذ تولي الحكم إذا ما ثبت أن
هناك نسياء ، والوضع السياسي على
الصعيد الداخلي ملوث . ولم تعد
المسألة مجرد تكتة كما بدأت . بل
أصبحت حدثاً سياسياً يستوجب
الترقب والانتظار .

«شريف فتحي»

«ساردو» مثل

■ عالم الملقى الفرنسي بشير ساردو
مرة أخرى إلى السبيل
«كروس» . بعد توقف ١٠ سنوات
ومثل بطولته فيلم «ص
الخامسة عشرة» عام ١٩٨٢ .
ساردو طيلة الخمس سنوات
الماضية . قد رفض الكثير من
المعرض السينمائية كان آخرها عرض
للمخرج ليلوش لبطولة فيلم «خزوة»
عالمًا مضطرب
بأنه لا يريد أن يمثل دور مثلي
ينسى أن تتعامل معه السينما كمثل





WATCHING THE WHEELS

(As recorded by JOHN LENNON).

People say I'm crazy
Doing what I'm doing
Well they give me all kinds of warnings
To save me from ruin
When I say that I'm o.k.
Well they look at me kind of strange
Surely you're not happy boy
You no longer play the game.

People say I'm lazy
Dreaming my life away
Well they give me all kinds of advice
Designed to enlighten me
When I tell them that I'm doin' fine
Watching shadows on the wall
Don't you miss the big time boy
You're no longer on the ball.
I'm just sitting here watching the wheels go round
and round
I really love to watch them roll
No longer riding on the merry-go-round
I just had to let it go.

People ask me questions
Lost in confusion
Well I tell them there's no problem only solutions
Well they shake their heads and look at me
As if I lost my mind
I tell them there's no hurry
I'm just sittin' here doing time.



حقيقة اني احب مشاهدتها تدور ...
فلم تعد لي فرصة لركوب دوامة الخيل
وما علي إلا ان اراها تدور ...

مشاهدة العجلات الدائرة

غناء : جون لينون

يقول الناس اني مجنون ..
افعل ما يحلو لي
حسنًا ، لقد أعطوني كل أنواع التحذير
لأنقاذي من الدمار ،
عندما أقول انني على ما يرام
حسنًا ، إنهم ينظرون إلي كشيء غريب
بالتأكيد أنك لست فتى سعيدا
ولم تعد تمارس اللعبة
يقول الناس اني مجنون
أعلم طواري حياتي
حسنًا ، أعطوني كل أنواع النصيحة
بفرض تنوير عقلي
عندما أخبرهم بأنني بخير
أشاهد الظلال الساقطة على الجدران
لا تضيق كل وقتك يا فتى
فلم تعد الكرة في يديك
فلم تعد لي فرصة لركوب دوامة الخيل
وما علي إلا ان اراها تدور
يسألني الناس كثيرا من الاسئلة
والضيق في ارتباطاتي
حسنًا ، فاني أخبرهم بعدم وجود مشاكل
حسنًا ، انهم يهزون رؤوسهم
فاني اجلس هنا والوقت يسير
إنني اجلس هنا أشاهد العجلات الدائرة

طابع تذكاري وختم خاص بمناسبة معرض السعودية في القاهرة

بمناسبة بدء إقامة معرض المملكة العربية السعودية بين الأسس واليوم ، في القاهرة من ١٧ يونيو إلى ٦ يوليو ١٩٨٧ قررت هيئة البريد المصرية إصدار طابع تذكاري بهذه المناسبة . وكان عدد من كبار فنانين هيئة البريد قد قدموا تصميمات مختلفة لهذا الطابع الذي يحوى رمزا مبسطا يعبر عن الطفرة الكبيرة التي حققتها المملكة السعودية في فترة زمنية وجيزة لا تتعدى ١٥ عامًا .

في نفس الوقت قررت هيئة البريد إعداد ختم خاص يحمل اسم ومعرض المملكة السعودية بين الأسس واليوم ، وبهذه تاريف المعرض وانتهائه . هذا وقد وجه الدكتور شهاب جبريم وكيل وزارة الإعلام المساعد ورئيس اللجنة الإعلامية لمعرض المملكة العربية السعودية بين الأسس واليوم خطاب شكر لوزير المواصلات المصري ورئيس هيئة البريد على هذه المبادرة الطيبة

للمرة الثانية

وفيلم « كروس » أول فيلم يخرج كاتب السيناريو فليپ ستون الذي يبلغ من العمر ٢٩ عامًا والذي قال عن ساردو انه يعمل في وجهه ملاعب المثل البطل .. ويمكن الفيلم قصة توماس كروس « كروس » الذي بهجر زوجته وابنته لتعرضا للخطف من جانب إحدى جماعات العنف المجنونة .. ولا يجد « كروس » من يساعده على استعادة عائلته سوى « كاتنور » القاتل المحترف ..



الغش الجماعي



لاخدي ربنا إن الواد لامتحان شهادته السنه الجاية... وتكون
هوجة الغش الجماعي هذيت ونعرف لغش شه...!!!



لما



محاورة

حول

الشمس والطائر

المطرة هطلت تسقى طين متشق
أمنل جنيل وانحقق
استقبلوها الفلاحين بالصلا
ولمّا شربوا وكل بير ائسلا
قالوا المطر مرمطه
المشة نشعت والطريق زروطة !

قلّد حكيم السلطه صوت الطيعه
وقام خطيب
وقالوا الرعته قطيعه
غطى على اللى اتقال بصوته الرهيب
قال اتوا أرضائكم صعيب
وليكنو شأن عجيب
ورأيكم دانياً سريع الزوال
وكل يسوم على حال !

رفع مزارع راسه من ع الفاس
وأسطى جّول وشه من ع النول
وبدون ما واحد من زميله يقرب
قالوا ف نفس واحد كلام واحد
مع بعض زى الكورس المتدرب !

قلبي لـ دى الأرض عاشق
وخبّتها سهم راشق
إدفعنى للخير بحكمه
مش بالحدود الخوانق

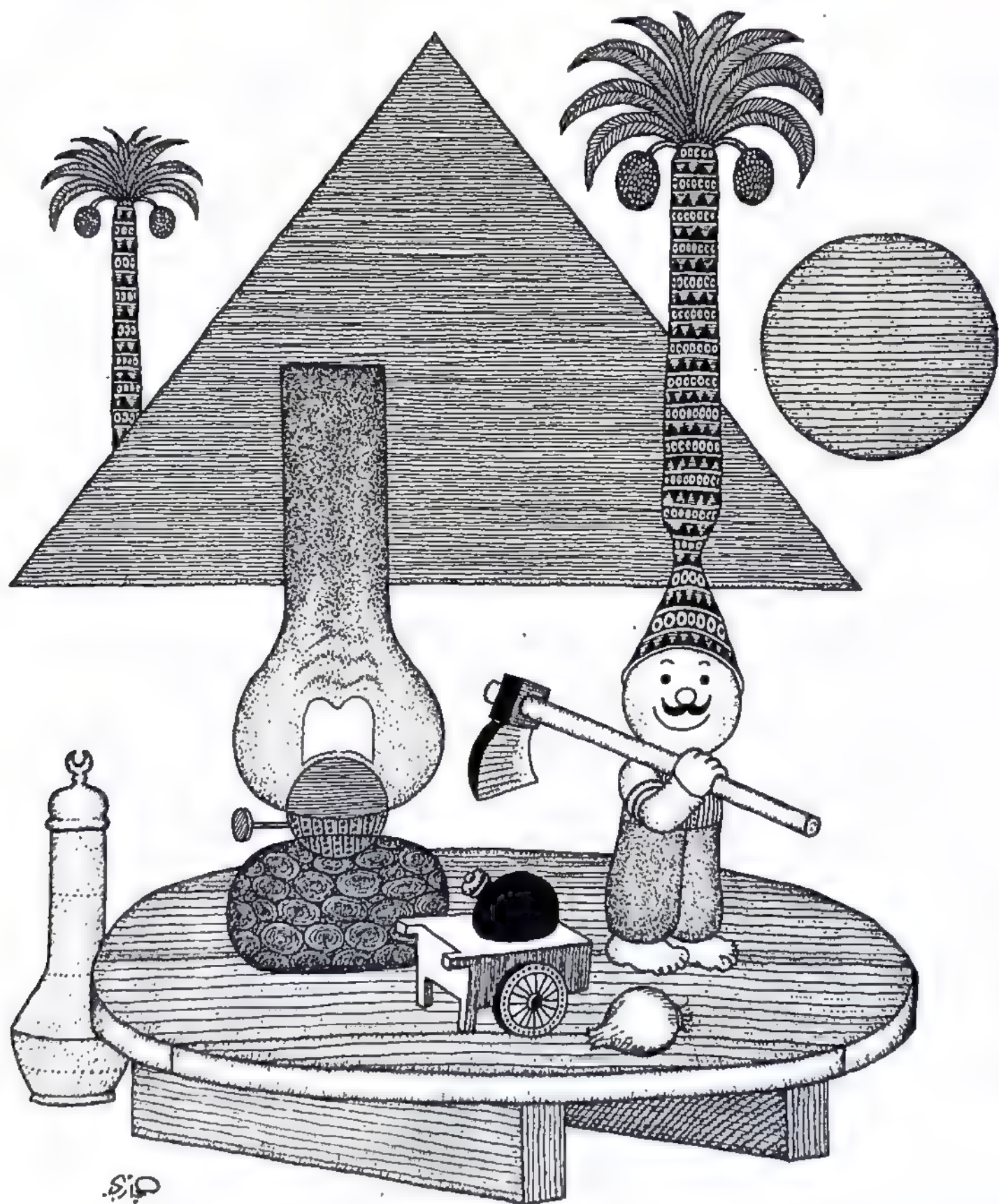
قلبي جنين رجيم أمى
من حبّلهما السرى دى
وكل ناكس لحقى
مدف للوسى وذمى !

قلبي لـ دى الأرض شابك
ما هوش لقرمط وبابك
والدفع نحبو التقدم
ما يمحس بوطء السبابك !

الشمس نزلت تصبح ف العنبه
دقت ميدانها والحوارى الرطب
احتفلوا بيها الناس وحبّوها
لاكن ف قرب الظهر ملّوها
ولما زاد صهدهما
رفعوا الشعارات ضدّها وشجّبوها !

فؤاد فتاعود

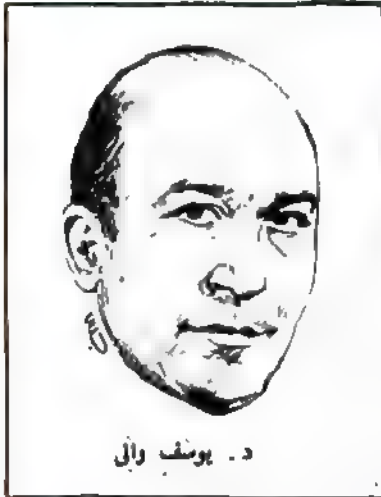
ریشه: حجازی



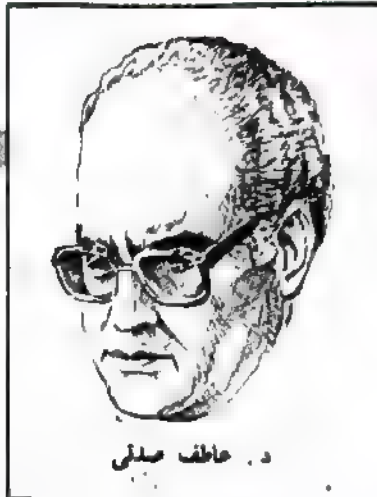
حجازی

بَدَلًا مِنْ تَعْيِينَ ٢٠٠ ألف خريج!

عبد الستار الطويلة



د. يوسف والي



د. حافظ مدي

جاء في الأنباء منذ أكثر من ثلاثة

شهور أن الحكومة قررت تعيين ٢٠٠

ألف من خريجي الجامعات والمدارس

الفنية في وظائف مختلفة في الدولة

والقطاع العام ..

استصلاح مليون فدان كل سبع سنوات فقط لو أنرنا
حماس الشباب بالذات لشل ذلك المشروع
القومى .. وللعلم إن ثورة يوليو لم تستطع
استصلاح أكثر من مليون فدان طوال «عمرها» منذ
قيامها عام ١٩٥٢ حتى الساعة!

وهكذا من الممكن استصلاح أرض دون صرف
أية نفقات أو احتياطات جديدة تضاف إلى الميزانية

إن المرتبات التى تستنفدها الدولة على الخريجين دون

عمل حقيقى .. ستنتفها على ذلك المشروع القومى

الخطر الذى لا يحتاج منا إلا إلى ضجة إعلامية كبيرة

وحشد حزبي وسياسي لشبابنا وأبناء الوطن كله!

وبعد استصلاح الأرض يستوطنها من أصلحها

من الشباب .. وهم يخرجون متنوعون يمكنهم إقامة

مجتمع شامل متنوع فقيهم غريمو الكليات والمدارس

الفنية .. علاوة على الكليات والمدارس النظرية

ويمكن في مرحلة من المراحل توسيع اشترك الفتيات

في المسكرات الاستصلاحية تلك .. حتى نخلق

موارد للزواج أيضاً ..

ويمكننا لتشجيع الخريجين أن نعتبر من يشتركون

في ذلك المشروع القومى كأنهم أدوا الخدمة

الحل السحري؟ .. فإليك البيان ..

الدولة عندما ستلتحق بالمائتي ألف خريج من

الجامعات والمدارس ستتمتع كل واحد منهم بحصة

وأربعين جنيهاً شهرياً في المتوسط كمرتب (خريج

الجامعة ٥٠ جنيهاً، والمؤهل المتوسط أربعين) ..

فإذا فرضنا أن لدى الدولة مائة ألف خريج .. فإنها

ستمنحهم أربعة آلاف وخمسمائة جنيه كل شهر

كمرتب ..

نحن نطلب أن تدفع الدولة هؤلاء المائة ألف خريج

إلى الصحراء .. ونجعلهم يعيشون في مسكرات

كحياة الجيش بحيث لا يتكلف طعام الخريج الواحد

أكثر من خمسة عشر جنيهاً في الشهر وهذا يخلق

مستوى لا بأس به من الغذاء .. ويتقاضى حصة

جنيهاً مصروفاً للجيب ..

يبقى بعد ذلك من مرتبه خمسة وعشرون

جنيهاً .. أى ٢٥٠٠ جنيه شهرياً .. هي التى تنفق

في استصلاح الأرض الصحراوية .. أى بمعدل

ومعروف للقاصى والدانى أن هناك حملة زائلة في
الأجهزة والمؤسسات المختلفة .. بحيث سيصبح
هؤلاء المليون الجند جندا جديدا على الحزاة العامة
وعل العمل ذاته .. فلا يتوقع تطور في الإنتاج
سواء من ثلجة الكم أو الكيف ..

في نفس الوقت تصاعد فيه الدهوات كل يوم

للدعوة إلى مشروع قومى يثير حماس الأمة والشباب

بالذات ويندفع الجميع في العمل به بقوة .. ولابد

أن يكون ذلك المشروع إنتاجياً، طبعاً ..

وفي نفس الوقت أيضاً يكثر الحديث من مشاريع

استصلاح الأراضي بالتوجه إلى الصحراء .. لزيادة

رقعة المساحة المزروعة لإنقاذ ملايين المصريين-

الذين يتزايدون عاماً بعد عام- من الجوع في

المستقبل أو على الأقل تحرير إرادتهم من أية ضغوط

أو مساومات أو هراوات أجنبية فمن لا يملك قوته

لا يملك حريته كاملة كما قال بحق الرئيس حسنى

مبارك ..

وفي نفس الوقت أيضاً ترتفع الصيحات من

جانب بعض الأجهزة الحكومية في وجه مطالبة

وعندما ناقشت المهندس سالم محمد سالم وكيل

وزارة التخطيط السابق .. قال لي: إن قوة عمل

الشبان بأيديهم وحاسهم تساوى إنفاق أكثر من

نصف مليون جنيه سنوياً في عملية الاستصلاح ..

أى أننا إذا فرضنا أن تكاليف استصلاح الفدان من

مرايق ومياه تساوى ألفى جنيه (وهذا مبلغ كبير

نسبياً بعد أن وفرنا الطعام والسكن للخريجين فإنه

من الممكن أن يستصلح كل مائة ألف خريج ما بين ٧٠

جانب بعض الأجهزة الحكومية في وجه مطالبة

الشبان بالذات للعون والمساعدة لاستصلاح

الصحراء .. بأنه لا توجد أموال للتمويل فإلبد

قصيرة والمعين بصيرة .. ولا حول ولا قوة إلا بالله

العمل العظيم!

نحن في صباح الخير وجدنا الحل للخلاص من

ذلك المأزق ..

وجدنا المشروع القومى .. كما وجدنا التمويل



سهر رمزي



سنا جيل



عبد الحى أديب



ممدوح عبد العليم

أهل البدر

حمام .. وتفقات جيب محدودة في البداية .. لأن بعد ذلك المستوى الأفضل والرخاء .. هذا اقتراح عمل تقدمه للدولة بجميع مستوياتها .. وليس الوزراء .. وأمين عام الحزب الوطنى الديمقراطى .. والأحزاب السياسية كلها فتلك مسئوليتها جميعاً وليست مسئولية الحزب الوطنى الديمقراطى فقط !

● أدب الأظافر الطويلة :

نحن نعيش في زمان استهلاكي لا يسمح للكثيرين من الكتاب والباحثين أن يتعمقوا في الدراسة والبحث .. لأن اللهاث وراء لقمة العيش أو «لقمة القاضي» يستهلك الطاقة ويشهد التطلعات الطيبة ..

لذلك يستطيع المرء أن يقدر جهد زميلنا الكاتب المروف الأستاذ محمود فوزى الذى أخذ على عاتقه أن يبحث وينقب .. ثم يكتب ليقدم لنا مؤلفات حبيبة بعيدة تماماً عن السطحية وه الكلفة .. هذه المرة يقدم لنا محمود فوزى دراسة واسعة متشعبة عن أدبياتنا العربيات .. باعتبارها من قطاع العاملين في حقل الأدب .. ويضع عنواناً شيراً لكتابه الأخير حول ذلك الموضوع «أدب الأظافر الطويلة» لماذا ؟ .. يجيب الكاتب على هذا السؤال بقوله : «أغلب كتابات المرأة في القصة والرواية حتى منتصف الستينيات كانت نوعاً من الحريشة الاجتماعية تحاول فيها المرأة الكاتبة أن تشب أظفارها الطويلة في عرق الرجل» ..

ويقول الكاتب إن الذي حفزه على القيام بهذه الدراسة الصعبة التي استلذت منه أن يتجسس في عقول هذا العدد الكبير من الكاتبات أنه لاحظ أن أغلب كتابات المرأة العربية في الرواية والقصة القصيرة تدور حول العلاقة الأزلية بين الرجل والتسلط المستبد المهيمن السيد ، والمرأة ذلك المخلوق الضعيف الذي لا حول ولا قوة له في هذه الحياة .. بحيث أن رد فعل الكاتبة في روايتها أو قصتها هو رد فعل الكبت الأنثوي !

ولكن السؤال كان دائماً هو هل استطاعت أن تكسر قيد الرجل الأزلي في كتاباتها سواء في الرواية أو القصة القصيرة ، وأن تتحرر من ظل الرجل يقول الكاتب إنه حضر ندوة للأدب في مهرجان المرأة الأدبي والفني الذي عقد في فندق الميريديان بالقاهرة في ٨ مارس ١٩٨٧ بمناسبة يوم المرأة العالمي .. وكانت الزميلة إقبال بركة الكاتبة المعروفة تدبر تلك الندوة .. ومن هنا برزت في ذهن الكاتب فكرة القيام بتلك الدراسة ..

وهي دراسة قيمة ومشوقة وكتبت بأسلوب غير متعمر كما تعودنا في أساليب كثير من الكتاب النقاد .. ولوقى هذا عرفت الكثير عن الحركة الأدبية في كل البلاد العربية ومن هنا أهمية الكتاب أيضاً في خلق وتدهيم الروابط - ليس بين الأدبيات العربيات فقط - بل بين الفارسي - العربي والحركة الأدبية عموماً في كل أرجاء العالم العربي ..

التي يرتفع مستواها بفضل الانفتاح .. أن تقدمهم وقد حققوا أهدافهم واكتسحوا خصومهم أمامهم .. في هذا الفيلم يكشف عبد الحى أديب عن نموذج آخر .. وهو امبار وفتوق العناصر الاجتماعية التي أرفها الطموح والتطلع الطبقي حتى تخلت عن القيم والمبادئ الاجتماعية السليمة .. وكان فيلم «البدر» فرصة رائعة للكشف عن مواهب ممدوح عبد العليم الحقيقية .. حيث بدت إجادته لدور الصبي إجابة غير محدودة .. وتفوق على أي دور مثله من قبل .. ولا أشك لحظة بعد مشاهدة فيلم «البدر» أن ممدوح عبد العليم يقفز قفزاً إلى أن يكون الفتى الأول في السينما المصرية وتجم الشباك أيضاً .. فقط نرجوه أن يحافظ على هذا المستوى ويصمم على اختيار أفلام ذات موضوع ..

وكشف الفيلم عن مواهب المخرج جلال الشراوي الحقيقية أيضاً .. إذ مثل باقتدار عظيم دور رجل الانفتاح وبشكل طبيعي وغير صارخ .. كما قامت سهر رمزي بدورها بابتقان ذكري بدورها الذي لم تقم بمثله بعده وهو دورها في مسلسل زينب والعرش .. وكذلك مثلت ليلى علوي بأجادة وإن كان دورها في القصة كان عذوفاً .. ومن أجد أدوار العلاقة سنا جيل كان دورها في فيلم بداية ونهاية «دور نفيسة» .. في فيلم البدر أعادت سنا لقدراها الخلاقة والتفوق في دور نفيسة .. لقد كانت الماسترو الذي قاد كل الممثلين وأشعل نار الخياش والمثافة بينهم .. ول على الفيلم بعض الملاحظات لكنها لا تقلل من روعته .. وقدرة غجره عاطف الطيب ونحية لعبد الحى أديب شيخ المدرسة الواقعية في السيناريو !

«عبد الستار»

كاتب السيناريو عبد الحى أديب .. هو أستاذ أو شيخ المدرسة الواقعية في السينما المصرية لا شك في ذلك .. وما وحيد حامد ومصطفى محرم وغيرهما إلا تلاميذ ممتازون في مدرسته تلك .. ورغم أنه بدأ تأسيس تلك المدرسة منذ زمان طويل من يوم فيلمه الشهير «امرأة في الطريق» من أكثر من ربع قرن حتى اكتسب لقب شيخ .. إلا أن السيناريوهات التي يكتبها شابة ومتجددة ..

وفي فيلم «البدر» الذي يعرض حالياً من إخراج عاطف الطيب لا يكفى عبد الحى أديب بكتابة السيناريو بل إنه صاحب القصة والحوار له أيضاً ..

وعبد الحى أديب لا يناقش ظاهرة الانفتاح ونتائجها على أسرة مصرية من الناس الل تحت لقط .. بل إنه يقول كلمته في مسألة التفضيل باسم الدين وهي قضية معاصرة تشغل بال الأمة كلها في أيامنا هذه بما انعكس عنها من حوادث إرهابية لا يعلم إلا الله متى تتوقف !

فهو يقدم لنا نموذجاً لشيخ يعكس زرقه من التزم بالتواشيع الدينية في الموالد وفي البيوت لقاء أجور سخية .. ونكتشف كيف يتاجر الشيخ بالدين .. ويستغل «صبيه» الذي يسحبه لأنه أعمى بل ويتخلى عنه عندما لاحت له موارد العملة الصعبة خارج البلاد ..

ويقدم لنا ذلك الشاب وقد روى ذقته على طريقة المتطربين دينياً وقد ملأ صدره الحقد والرغبة في الانتقام فيعمد إلى استخدام العنف والسلاح لقتل «الانفتاحي» الذي تحلى عن شقيقته في تذالة وخسة .. وتشعر أن تقديم الشاب بلقته الطويلة فيه إسقاط على ضيق الأفق من الشبان المتعصبين الذين يتحولون إلى قتلة وأرهابيين ..

وقد تعودت الأفلام التي تقدم العناصر الاجتماعية

سؤال عالمى واجابات المانية ومصرية



ماهو الحب؟!

● الحب قوة!!

- عندما أنظر فى عيون حبيبى .
- موتى كالل
- لقد سألت عنه رجلاً عجوزاً انظر لى
- ياسا
- وسألت عنه امى .. فابتدى
- وسألتك أنت عنه يا حبيبى
- فقلتلى .
- أورشولا فبهارت : الحب هو
- إحساس يشعر به المرء عندما يحس
- بشعور لم يشعر به أبداً من قبل .
- ريتانا فراسون : إن الحظ فى
- الحب مثل كرة .. نعدو وراءها عندما
- نجرى .. ونركلها بأرجلنا عندما
- نقف .
- مايا جروتاس : الحب هو ذلك
- الشيء الذى يمتد به المرء ويشتهه عندما
- يفقده .. ولا يستطيع أن يراه عندما
- يملكه .
- جونيل زوكيان : عندما تنظر
- فى العيون فى الليل .. وترى
- الشمس .. لهذا هو الحب .
- هاتين فارديس : هل الحب هو

● ستاركلا جويسينا : الحب شعور رائع وهو يعنى أن تفكر فىمن تحبه وتشعر بإحساس سريع داخلك .. والحب يعنى أيضاً أن تعطى شيئاً دون أن تطلب مقابلها لما أعطيت .. الحب يعنى أن تفهم من تحبه دون أن تتكلم .. إننى أرى الحب

■ هل حاولت أن تسأل يوماً شاباً .. رجلاً متزوجاً .. أو كهلاً ما هو الحب ؟ ولو وجهت هذا السؤال لمرأى .. أو مرأهة .. ماذا تتخيل ستسمع منه .. أو منها عن الحب ؟ مجلة : يوجد سكالاً : الألمانية قامت بتوجيه هذا السؤال لمرأهاتها .. ومرأهاتها فكانت هذه الإجابات .

● ألنا سوزيفت : الحب هو شعور يأتى من أملى القلب ولا يستطيع المرء أن يفعل حياله شيئاً منطقياً على الإطلاق .. كما أن القلب فيه لا يمل علينا ما يقوله المنطق .

● دانييل سبروى : الحب هو شيء جميل مثل ثمرة ناضجة .. الحب مثل اخطبوطين متعانقين .. دائماً يبتاهن معاً .

● كلوديا كلافليوتو : الحب كالمرأة .. عندما تحب شخصاً تصبح أنت مرأة .. ويصبح هو مرأتك والحب أنت لا تستدعيه .. حتى لو أراد قلبك ذلك .. فهو يأتى وحده .. وتراه مباشرة فى العيون .



والله يا عمي .. أنا راجل ذوقى
وبادخل البيوت من أبوابها ..
عشان كده حاي استسبحك
في حب بنتك !!



لا يملك
مصر

- محمود عبد الغفار : الحب هو أن تحب الله ورسوله وأن تحب المرء لطاعته .
- طارق القلي : الحب هو نقطة ضعف الإنسان لوخطأها .. لحطم كل قيوده !!
- دعاء مصطفى : الإنسان قبل الحب شيء ، وعند الحب كل شيء ، وبعد الحب لا شيء .
- ماري صبحي : الحب هو العقيدة التي يتفق عليها جميع الناس .
- هدى سليم : الحب هو تفهم مطلق بين شاب وفتاة وحلم يجلبان به ثم يحققانه بعد ذلك .
- محمد مصطفى أحمد : الحب هو الحياة !

والحب هو كلمة صغيرة ولكن تحمل في طياتها معاني كثيرة وكبيرة .. فانا شخصياً لا أستطيع تحمل الحياة بدون حب لأن بعد قتله الحب والحب لا يبقى ، لن تكون هناك حياة .. فالشيطان يذوب رقة عندما يفرزه الحب .. فانتك بالحب تستطيع أن ترتفع إلى أعلى الدرجات

● الزوج هو الحب الصادق !

- إيمان سيد سيد الديب : الحب هو ليس كلمة تقال بين اثنين .. بل هو معنى وشعور واحساس يستحق أن يتحمل الإنسان في سبيله الصعاب وآخر كل حب صادق في نظري الزواج !!

- شريف عبد الفتاح : الحب هو أن تحب الحياة للحياة !!
- أمير ماهر : الحب هو معنى يقلب كل إنسان .. وأى إنسان لا يعرف الحب هو ليس إنساناً عنده إحساس .

- نجوى محمد علي : الحب في نظري هو الحياة بمعنى أنه إذا وجد التفاهم والثقة فبممكن أن يوجد الحب

ولكنني لا اعتقد في وجوده الآن ربما أتول ذلك .. لأنني لم أرى هذه التجربة .. وانحنى أن تغير الحياة نظري إليه .

- محمد أحمد شفيق : الحب في الأرض بعض من تحبنا .. لو لم نجد عليها لاخترعناه .
- الحب لغة عالمية .. فقط تختلف مفرداتها من شخص لآخر ، من سر لآخر !!

« سهير أبو زيد »

- ياسر محمد فتحي : الحب هو التصاون الفكري والماعطفى بين شخصين .. والاحساس بمدى أهمية الطرف الآخر بالنسبة للطرف الأول .
- وليد محمد : الحب من أتيل المشاعر الإنسانية إذا كانت صادقة وقد تكون أكثرها خطراً على الإنسان إذا كانت كاذبة ..

- تيفين سعد : الحب هو حب الإنسانية لأى شيء يراه جميلاً وأنا أرى أن الحب هو جمال الدنيا واحلامها

- نيكو فارما ريتي : الحب هو شعور .. قوة جذب بين اثنين من البشر .. عندما يقبل فرداً الآخر بالرغم من أخطائه .. ونقائصه .. فالحب أساسه الثقة المتبادلة

● الحب على الطريقة المصرية

- كانت هذه هي نظرة المراهقين والمراهقات ، الألمان المحببة ، ترى كيف يمزج المراهق المصري .. والمراهقة المصرية ..

مودة أكبر متى تملكى ؟ إذن فانا أستطيع أن أتركه فقط للصدفة العمياء فاما أن يأتيني .. أو يصيبني سوء الحظ فلا أصادفه .. أم أن الحب هو إنجاز ؟ إذن فهو ليس شيئاً ناتجاً من الصدفة بل هو شيء يخص .. وهو عمل أنا .. كل إنسان يحترف إلى أى مدى الحب منها .. فالجميع .. يحترفون عن الحب .. يظلمون الحب .. يعلمون بالحب ولكن لا أحد يفكر أن عليه أولاً أن يتعلم الحب .. وهذه هي وجهات نظرنا فلقد تعودنا شراء كل شيء ..

● الحب سحابة المشاعر

- ميشيل جراثي : الحب ليس شيئاً بقدر المرء أن يبحث عنه .. أحياناً .. فجاء .. وبدون انتظار تجد الحب في قلبك

- ماكسيم باولا : الحب هو سحابة يربط فيها الزواج للشاعر .. والأجلام بالفرد المفقود

- يكون متباعد : عندما يخفف المرء من غلوائه يسرور .. وعندما يكون مستعداً للحل الوسط فهذا هو الحب فعندما يحب المرء إنساناً بشدة فإنه يصفح عنه عندما يفعل أخطاءاً بعض الأشياء المأخوطة



فوق القلب مباشرة



- ١ -

ولكن لا جدوى .
إن أجهزة جسم الإنسان تغير من خلاياها مرة كل عام ، كأنها تقوم بما يسمى في لغة تجديد السيارات بـ «عمر» كاملة ، إنها تغير من نفسها لتكون جديدة تماماً ، سواء خلايا القلب أو العضلات أو العظام ، والذي قال ذلك هو الراحل العظيم الدكتور أنور المفقى أستاذ الأمراض الباطنة . ولكن الإنسان لا يتعامل مع جسده بالاحترام اللائق بالحياة .

أدمن الإنسان تتيب الرؤية لأهداف مية يلتهم الإنسان حياته على مائدة الأَطْيَاع ، يريد النجاح دون خبرة ، ويطلب الثراء في زاوية محدة دون توازن ، ويطلب العشق دون مسئولية ، والإنسان بكل ذلك دخل في دوامة نسيان الهدف الأعظم وهو العيش برفق مع موسيقى بين الليل والنهار ، والربيع والخريف ، والحنان والقوة ، والخوف والشجاعة ، والكسل والعمل ، بل والحب والكراهية أيضاً ، فالإنسان عليه أن يحب أشياء ويكره أشياء وأن يتحاذى لما يرى أنه مناسب ومتوازن وأن يكره ويقف ضد ما يراه غير متوازن وغير مناسب

- ٢ -

ويتعجب العلماء بدرجات متفاوتة من حقيقة واضحة وهي أن كل مكونات هذا العالم هي ذرات ، والذرة مكونة من نيترونات والكثرونات في تركيب معين وعلاقة معينة ، وأي تغير ولو طفيف في العلاقة بين هذه الالكترونات والبروتونات والعلاقة المكونة لها ينتج فرقاً هائلاً . فذرة النحاس هي نفسها ذرة الذهب ولا يختلف الحال إلا في التركيب للالكترونات والنيوترونات . وهذا التركيب في الذرة يختلف من المواد الخام والأجساد البشرية . وتدخل الذرات في علاقات معينة فتكون خلايا كقطر أو أسد أو بطة أو إنسان ، وتختلف الخلايا حسب مكانها ، فخلية المخ غير خلية الكبد ، وخلية العظام غير خلية الشعر ، وخلية الجلد غير خلية الشعيرات الدموية ، وعلى سبيل المثال فذرة واحدة من الهيدروجين هي التي تفرق بين الخلية الأنثوية في الشريط الوراثي وبين الخلية الذكرية إن كل مكونات الحياة مخلوقة من مواد أساسية واحدة ، تماماً كلفة الموشى المكونة من سبع

لا أحد يشغل باللحم كطعام لندر اهتمام الجائع إلى التعبير عن نفسه ورأيه ومواجهه ، فالطعام هو في الأصل وسيلة لحياة نحو الإنسان ، ولكن عندما يعجز إنسان عن التعبير عن نفسه فهو يشغل بالطعام وخصوصاً اللحم كمصدر من مظاهر الفخامة والثراء . ولا يختلف الحال في مثل هذا الأمر من روسيا إلى أمريكا ، إلى مصر ، إلى أفريقيا . إن الإنسان الذي يعاني من الاضطهاد نفسياً أو اجتماعياً أو تاريخياً أو جغرافياً فهو يجرى إلى الطعام كأبسط وسيلة من وسائل الاحتجاج . فإن كان الفم لا يتكلم فهو يلتهم . ومادامت عواطف الإنسان غير مشبعة بالانسجام مع الوسط الذي يحياه ومع الأصدقاء الذين يقابلهم ومع الجنس الآخر الذي يكون معه أسرة ، ما دام الإنسان لا يرتوي عاطفياً فهو يشغل بالضغط والبلع وباستحلاب للذة الطعام . ومن التناقض العادية جداً في عبادات الطب النفسي هو نموذج الإنسان الذي يأكل ويأكل ويأكل إلى أن يتلذذ بالنخمة ، ثم يفرغ ما في معدته بالقىء ، ليعاود الأكل بعد ذلك . لقد ضمن هذا الإنسان ألا يدخل في مشاكل أو في حوار عن آماله وطموحاته وضمن ألا يتفاعل أحد معه في تعاون أو صراع ، واستقر على عقاب نفسه ومن حوله بلغة الاتهام ، وكأنه يقول «مادمت لا أجد وسيلة للتعبير عن نفسي ، فأنا ألتهم الطعام بطريقة تقصر المسافة بيني وبين القبر» .

وحق لا يدمى أحد أنه يشفق على ذلك الإنسان الذي يتحدث عنه دوماً جحماً نعرف أن كلامنا في الغالب يفعل مثله بشكل أو بآخر . فهناك من يلتهم الطعام ، وهناك من يلتهم النفوذ ، وهناك من يلتهم المال ، والطمع له ألف وجه ووجه وكلنا نموت - في أغلب الأحوال - ناقصي عمر ، لأن كلامنا يلتهم شيئاً يقصر المسافة بيننا وبين القبر ، فالاختبارات تؤكد أن أجهزة الإنسان الداخلية والمكونة لكل حركات حياته لها عمر القراضي أطول بكثير مما نتخيل ولكن وسائل تعامل الإنسان مع هذه الأجهزة يمتلئها ويوصل بها إلى الشيخوخة ثم القبر قبل الأوان .

يحدث هذا على الرغم من عاولة أجهزة الإنسان أن تقدم لصاحبها فرصة كل عام لعله يرتدع ويغير من سلوكه تجاه استعمال جسده في حركة الحياة ،

لا تندش عندما تعرف أن هناك جامعة علمية لا تقبل الطلاب بها إلا إذا حصلوا على مجموع مائة في المائة ، وأنها تعتبر دخول طالب واحد غير قادر على هضم ما بها من معلومات هي كارثة يمكن أن تقود إلى الجحيم .

وهذه الجامعة يدخلها عشرات الآلاف من الطلبة وينجحون غالباً في هضم كل ما بها من معلومات . ومن أسرار هذه الجامعة يمكننا أن نتعلم الكثير جداً عن كيفية التعليم لخدمة الحياة ، لا التعليم لمجرد الحصول على شهادة .

اسم هذه الجامعة «غدة السليموس» ، وهي توجد فوق قلب الطفل مباشرة . ومهمتها تعليم وامتحان كل قوات المقاومة في جسد الإنسان .. كيفية حماية الجسم من كل الأمراض ، وكيف يميز الجسم بين الضرر والنافع ، وكيف يقبل الإنسان على سلوك معين ، وكيف يبتعد عن سلوك آخر ، ومدة التعليم في هذه الجامعة هي ستة عشر عاماً على وجه التقريب لأن الالتحاق بها يبدأ منذ ميلاد الإنسان وتنتهي الدراسة بها فور تمام البلوغ .

● إذا كان من حق الكاتب أن يهدي مقالاً إلى إنسان - فإنني أهدي هذا
المقال إلى أي ولي أمر يفكر في الغضب من قرار الدكتور فتحي سرور
بمقاومة الفس

جامعة علمية يتلقى فيها الإنسان فنون الحياة

- ٣ -

منذ زمن ليس ببعيد كان التعليم هو رحلة مناقشة
وتدريب على استخدام ما في الكتب في الحياة
العملية ، وكان الإنسان نور البلوغ يمكنه أن يجد
وسيلة لكسب الميش وإدارة أسرة ومواصلة العلم
إن كان الإنسان يريد أن يتخصص في فرع ما من
العلوم . وفي المجتمعات المعاصرة نجد أن التلميذ
يتعلم خلال السنوات الأولى من التعليم كيفية
اختيار مجال ما يناسبه ويصل إلى التخصص والانتقال
بالدراسة المهنية في المدرسة الثانوية ، ولا يدخل
الجامعة إلا الإنسان الذي يعرف أن انتقاله للحياة
العملية يقتضي التفرغ للعلم . ولا يحدث الخلل في
النفس البشرية إلا تأجيل إعلان نضج الإنسان
وجدارته للعمل ما إلى ما فوق البلوغ بسنوات
تطول ، كما أن قصر وقصر الإنسان على أن يتعرف
على العلم بوسائل التلقين فقط يسبب ما نراه مما
يسمى ومشاكل المراهقة ، ومشاكل المراهقة في
جوهرها هي نقص لفهم المجتمع في إعداد الطفل
منذ ولادته وحتى بلوغه ليكون جديراً بعمل ما .
إن الجسم في البلوغ يكون قد نضج . والمعلم
يصير قادراً على استيعاب الوعي بالحياة في مجتمع
بشري . ولكن الحادث في زماننا أن للمثلية المعاصرة
تعتقل الإنسان بعد البلوغ لسنوات ، وتتهمه في
نقصان عقله وتطلب منه المزيد من التعلم دون
تدريب عملي على هذا العمل .

إن التعليم خلال النصف قرن الأخير هو قهر
للوعي الاجتماعي والوعي السلوكي . إن رحلة
التعليم في زماننا تبدأ من عزل الإنسان عن السلوك
العملي . إنها محاصرة في وضع جهاز التسجيل الذي
يتلقى المعلومات وعليه أن يفرغها في الورق وبعد
ذلك يتم تخريج الإنسان في المدرسة أو الجامعة
بدعوى أنه متعلم ، والحقيقة أن هذا إمبرار حقيقي
في فهم التعليم ، إن قياس قدرة الإنسان على
التحصيل لقدرة محد من المواد ، ويمتدح معون
لا يمكن أن نسميه تعليمياً ، إنه مجرد تسجيل
لمعلومات ، ويمكن للحاسب الآلي أن يقوم بهذه
المهمة أفضل من الإنسان . ولكن التعليم الفعلي هو
فن تدريب الإنسان منذ بداية علمه على إيجاد علاقة
بين المعلومات التي يتعرف عليها وبين الواقع الذي
يمشه ، وأن يتعامل مع القضايا المحيطة به .
ويذكر كاتب هذه السطور أن اليابان تدرس



المناعي إن لم ينجز ما عليه من مسئوليات إن هذه
الفئة تحتاج وتطلب من الإنسان أن يبعد تكوين هذا
الجهاز المناعي . أنه جيش كامل يتم تدريبه على
استخدام كل قواعد الدفاع والم هجوم والمناورة و رسم
الخطط العسكرية الكفيلة بإحراز النصر وكيفية
دراسة الخصم وحسم كل ما فيه من خطط أسرار
لتجعل الإنسان قادراً على خوض كل معارك
صحية ، والمدة التي يتقن فيها الجهاز المناعي عمله
هو الخمسة عشر عاماً الأولى من حياته والتي تبدأ منذ
الميلاد إلى البلوغ وبعد ذلك تضم غدة الساموس
بعد أن يعرف الجسد الإنساني كيف يكون مسئولاً
عن نفسه ، وقد يكون لغدة الساموس مهام أخرى
غير تلك المهمة فإزالت الأبحاث تجري لعلها تصل
إلى ألقى عمل هذه الغدة البديعة ، ولنا أن نتعرف
من كل ذلك أن الساء أرادت أن يكون بلوغ
الإنسان هو بداية عمله لمسئولياته ، فهل يعمل
المجتمع البشري على أن إعداد الإنسان علمياً ومهنيًا
منذ ميلاده إلى بلوغه ليكون قادراً على اكتساب رزقه
وممارسة مسئولياته في المجتمع .

نوت ، صنع منهم يتتوون سيمفونياته ، وألف عبد
الوهاب منهم ألحان أغنياته ، وتواصل بهم
عبد الحليم حافظ مع جمهوره في عشرات الأغنيات .
والغريب أن مكونات كل خلية حية بشرية لها
طابع محدد يكاد أن يكون كخاتم النسر الخاص
بالإنسان فالسائل الموجود في خلايا كل فرد له
تركيب وتتابع يميز كبصمة اليد . وهذا السائل اسمه
السائل البروتيني . ولا يتشابه إنسان مع إنسان آخر
في هذه المسألة أبداً ، لدرجة أن الطموح العلمي
المعاصر يحلم بالوصول إلى بصمة خاصة لكل إنسان
هي بصمة البروتين المكون لخلاياه ، حيث لا يتشابه
اثنان إلا التوأم اللذان جاءا من بويضة واحدة .
ومن مزايا هذا الاختلاف أنه يتيح للإنسان فرصة
نادرة للدفاع عن نفسه ضد أي مرض يهاجمه ،
والسر في ذلك أن الغدة التي فوق القلب والمساء
وغدة الساموس ، تقوم منذ الميلاد وحتى البلوغ
بتعليم الخلايا المناعية في جسم كل إنسان الفوارق
بين جسم الشخص نفسه وأي جسم خارجي .
وتدرس هذه الغدة للجهاز المناعي كيفية التعامل مع
كل ما يهدد الإنسان . والويل كل الويل للجهاز

من خلال الجغرافيا والتاريخ والفلك وعلوم
التقليدية

لقد تم التعامل مع هذا الطفل الياباني كإنسان له
قدرات في ربط تفكيره بالواقع والانتقال من الواقع
إلى الخيال ومن خلال ذلك الخيال يعود إلى الواقع

وأما بكل ما يحدث حوله وبقدراته في التعامل مع
غيره ولا يفتقر هذا الطفل من التحفيز
أو الاهتمام ، لأنه لم يحفظ المعلومات بشكل آلي ،
بل تم التعامل معه كفرد وكجزء من فريق بشري ،
إنه يعرف قوته كفرد وسط مجتمعه ، فيتمتع الفرد
ويتمتع المجتمع أيضا .

وإذا كان مجتمعنا يشجع الفرد على التفكير
الثابتة العامة ، فلنا أن نؤكد أن كل ياباني يعرف
أن الطالب الذي يستعد للدخول إلى الجامعة يدرس

لمدة عام كامل لا العلوم المقررة فقط ولكن كيفية
العلاقات بين هذه العلوم وبين الواقع ، فنتيجة أن
هناك حكمة يومية في حياة الإنسان الياباني هي : إن
أردت أن تدخل الجامعة فأملك عام على الأقل من
قوة بين خبرات الفيلسوف وقطرة العاقل اليهودي

ولن تنام إلا خمس ساعات فقط ، لأنك لا تريد أن
تكون رياضية تحارس الرياضة بانتظام ، فتقوى على
تحمل عبء الفلسفة والعمل اليهودي .

سلسلة من الدروس في المكتبة المصنوعة من قش
الأرز ، بحث هذا الدرس أثناء تدريب الطلبة
الصغار على كسب الفصول . تحدثت المكتبة عن
نفسها فتعترف أن صانعتها هو فلاح يحاول أن يجمع
ماء المطر ليكون كافيًا لإنبات الأرز وترك المكتبة
الفرصة لحبة الأرز لتعطي كيفية نموها وفي أي
الأجواء تنمو وعلاقتها بالشمس والظلمة والاختلاف
الفصول وفائدتها في تغذية الإنسان والحروب التي
عاشها العالم من أجل حبة الأرز ثم أبحاث العلماء
هل زراعة الأرز بالأساليب العلمية ثم ترك حبة
الأرز مكانها لأشعة الشمس التي تحكي عن نجفيتها
لنبات الأرز وكيفية استخلاص الفلاح حبة الأرز
من السيقان وكيف تتحول هذه السيقان إلى مكتبة
تقوم بكتسب التراب ومبني مكان نظيف لحياة الإنسان
وكيف أن قش الأرز يصنع أيضا القبعات ،
وتتحدث القبة عن رأس الإنسان وعدد الشعر
الذي فيه ولماذا تحت الشعر من جلد وعظام وجعجة
ومخ وعينين وأنف وفم ، ولماذا يحتاج الإنسان إلى
قبة لتحميه من المطر والشمس وترك القبة مكانها
في الحليث إلى رأس طفل صغير تحكي عن كيفية
تلوين القبة بالورق والفارق بين رأسه ورأس أبيه
ورأس أمه ولماذا تكبر بعض الرؤوس وتضيق بعض
الرؤوس ومهام الرأس في التفكير والتقدير
وهكذا يبدأ تعليم الإنسان من خلال حبات
يستخدمه الإنسان في أوجه حياته المختلفة ويدرس

وحتى نموله أهمية أن يستوعب الإنسان كيف
ينظر إلى حياته كفرد له قدسية وسط مجتمع إنساني
محترم . فلنا أن نتعلم من غدة السليموس كيف
تعد الجهاز المناهي للإنسان ليؤدي وظيفته في حياة
الإنسان .

إن خلايا المناهية في جسم الإنسان لو لم تتعلم
كيفية العمل كفريق متأزر له قيادة ومركز تحليل
للمعلومات ودراسة القرارات لمهاجمة أي ميكروب
يتسلل إلى الجسم . لو لم تتعلم خلايا المناهية كل هذه
المهارات لتحولت هذه الخلايا إلى وحش مفترس
يلتهم الكلى مرة أو القلب أو الكبد أو أي عضو من
العضو بالجسم .

ويحدث في بعض الأحيان نتيجة بعض الصدمات
الحياتية أن تنسى خلايا المناهية مهمتها فتفارس مهمة

العدوان على الإنسان .
والغش الجرحي هو الذي يخرج بشرا لا يعرفون
بمهامهم في الحياة ولذلك يأكل المجتمع بعضهم لأنه
لا يجد كفاءات متخصصة لوظائفه .

وهكذا صار العلم يا بني هو محور خطوات
تقويتنا إلى تثبيت الإيمان بقدرات الإنسان التي خلقها
لنا الله ، وبعلينا أن نسير في الحياة حسبا وتواصلا
وتعاوننا لتتسق بين علاقة الإنسان بنفسه وبهذا العالم
في الأوجه المتعددة ، لا أن نترك رأس التلصص
بمعلومات فتركها في ورقة الإجابة ثم نطلق
أناي الحياة جامعا لا يميز بين علاقة رغبته احمر
بالزراعة ولا علاقة التنفس السليم بالولاسيقى
ولا علاقة حياة بنمائه غيره في المجتمع البشري
زوحنا ينتهي الجزء الرابع من مخلص الجنوار مع
العالم المبدع الأستاذ الدكتور طارق حل حين أسد
للقدوم الصفاء بجامعة الأزهر .

ملحوظة : في النهاية أريد أن أقول كلمة تقدير
للجهد الجسور من الأستاذ الدكتور أحمد فتحي
سرور لإحياء غدة السليموس في المجتمع
حتى يتعلم الجيل الشاب كيفية تقوية جهاز
مفاعله ضد الغش ، وبقي في ولسي أكثر من
تسؤل

هل يمكن أن يتسلل المجتمع المصري كله
ضد استسهال الحصول على المزايا دون جهد
هل تذكر بعض من الذين غشوا أو ساندوا

أبناءهم في الغش ، بعضا من فروضهم الدينية
حيث تأمر على الأديين بتحريم مثل هذا الفعل
أم أن بعضهم ذهب ليؤدي فريضة الله ثم
خرج ليتمسك بميكروفون يعلن به الإجابة

منير عامر

فجبان قهوة قبل النوم



تريبي
في صباح
الخير

رواية في حلقات
يكتبها : صبري موسى

أنا والحياة

آخر أجهزة صيفية..

ويخبط بيده على رأسه بحركة الذى يتأسف لأنه نسي ولماذا لم يرسل له يذكركه فى خطاب قبل حضوره فى الإجازة الصيفية ! فلم يعد أحد من القرية أو أهله يطلب منه شيئاً . وإذا كانوا يخطون كم يكسب إلا أنهم الآن يعرفون من هذه الجرائد اللعينة التى تنشر قيمة تحويلات العملات بالجنهيات المصرية والذى لا يقرأ فهو يسمع ويرى فى التليفزيون هذه التحويلات التى يذيعونها على الملا .. لأول مرة منذ سافر يشعر بغم وهو عائد إلى بلده فى الإجازة الصيفية ولحن العيون الحاسدة لأهله وأقاربه اشترى عدة هدايا ليوزعها عليهم . ومع ذلك لم يسلم من حسدهم المستتر وتعليقاتهم على تحويل العملات العربية !!

لماذا أصبح الناس حاقدين . حاسدين هكذا ؟ حتى رئيسه وأعضاء اللجنة الذين أحضر لهم هدايا قيمة لم يوافقوا على طلب سفره . زاد شعوره بالغم وأخذ يعمل حساباته .. هل يستقبل لكنه لا يضمن عدم الاستغناء عنه هناك .. هل يعود إلى عمله فى بلده ويعيش بمرتبه الذى هو ربيع مرتبه هناك بعد تحويله إلى العملات المصرية . وكيف تتحمل أسرته . هل ينفق من النقود التى اكتسبها لكن النقود تظفر إذا لم تستثمر وهو ليس من المغامرين الذين يدخلون فى مشروعات تجارية . ضاع النوم من عينيه بعد أن كان ينام نوماً عميقاً فى إجازته الصيفية .

أخيراً قرر أن يعود لعمله فى القاهرة ويستثمر نقوده فى بنك فهذا ضمن استثمار له . ارتاح لقراره فهو على الأقل سيعيش سعيداً مع أسرته . لقد اعتاد الحياة الأسرية . وكلما جاء فى إجازة تنتهى فى الوقت الذى يبدأ نالقه .. عندما قال الخبر لزوجته لم تفرح وقالت إن الذى حدث له بسبب عيون الحاسدين . الحسد يطلق الحجر . وعندما علمت بنته بالخبر لم يفرح وقالت كبراهن إنها كانت تريد منه أن يحضر لها سيارة فى العام القادم عند دخولها الجامعة شعر الرجل بغربة بين أسرته . فزوجته وبنته الثلاث تعودن على الحياة بدونهم ورتبن حياتهن على أنه الزائر الكريم الذى لا يثقل عليهن فى زيارته . ولا يتألمن لفراقه بل يتبارين فى إعداد حقايقه ويودعنه فى المطار بالضحكات والتوصيات . الأيى طلباتهن . لقد عمل حساباته فى كل شيء ولم تخطر على باله هذه المشكلة ..

« رئيس صديق »

شعر الرجل بغم كبير قبل أن يسافر إلى بلده فى الإجازة الصيفية . لقد قرأ فى الجرائد المصرية التى تصله هناك أن البنوك أصبحت تغير العملات الأجنبية بسعر السوق السوداء . وقبضوا على تجار العملة الذين كان يتعامل معهم . ولم تكف الجرائد بنشر هذا الخبر . بل أصبحت كل يوم تنشر على الملا أسعار تغير العملات الأجنبية بالجنهية المصرى . إغتم لأنه لن يستطيع أن يخفى على زملائه فى القاهرة مكسبه الحقيقى عندما يحوله إلى جنهيات مصرية . وستكثر عيون الحاسدين من أهله وأقاربه . هذه العيون التى تقرا كل يوم الجرائد وتفرح بالمصائب التى تصيب الناس وتحسد الذين لديهم نعمة .

عشر سنوات مرت على عمله خارج وطنه وقبل كل إجازة صيفية يتأكد أنهم يريدونه هناك ويكتب طلباً لد إعارته من عمله فى القاهرة . ويوافقون عليه لأنه رجل كريم دائماً طلبه مرفق بهدايا . عشر سنوات تغير خلالها ثلاثة رؤساء فى عمله وتغيرت ثلاث لجان وعرف طريق السوق السوداء لتغيير العملة . وازدادت الهدايا لرؤسائه وأعضاء اللجان التى يشكونها للموافقة على مثل هذه الإعارات العملية حتى إنهم أصبحوا يسألونه أن يحضر لهم أشياء محددة بدلاً من الهدايا العشوائية . وقد أهدى أحد رؤسائه جهاز فيديو وآخر ثلاثة لحجرة مكتبه .

وبعد ما كان يشكر السماء على النقود التى يحضرها معه تصبح مضاعفة أصبح ينتظر كل إجازة صيفية بشوق ليعد النقود التى ستضاف إلى نقوده بالعملة المصرية لتصبح ثلاثة أضعاف . وأربعة . وخمسة . وستة فى السوق السوداء المصرية . لم يكن أحد من زملائه ورؤسائه المتعاقبين على الرئاسة فى عمله القاهرى يدرى عن القيمة الحقيقية التى يفر بها نقوده من الدينارات . وإن كانوا يعرفون مرتبه الأساسى هناك ولم يعلم أحد أنه كان يعمل عملاً إضافياً .

وكان يظهر لأهله وأقاربه شكواه من الغربة والتعب هناك من أجل أن يربى بنته الثلاث اللاتى تركهن فى القاهرة وكانت كبيرتهن فى السادسة من عمرها . وبالتكاد يستطيع أن يدفع لهن مصاريف المدارس الأجنبية ويضعهن ويشترى لهن الملابس من تصفيات المحلات . وخلال العشر سنوات لم يحضر لأحد من أهله أو القرية القرين هدية . وعندما يطلب منه أحد شيئاً من هناك لا يحضره

بالذات فترة سنوات محلول الحرب العالمية الثانية، ثم انحسر ذلك اللون بإغلاق مجلة «البعكوك» في ١٩٥٥، وباختفاء صاحبها محمود عزت المفتي، بعد أن نشرت الدولة بعد سنوات قليلة من هذا التاريخ قائمة تضم بعض أصحاب الصحف المصرية الذين قبل أنهم تقاضوا أموالاً سرية من السفارة البريطانية في القاهرة، وكان من بينهم صاحب «البعكوك».

ولم تتوقف «البعكوك» كجريدة وكمدرسة بسبب اضطهاد سياسي أو قمع، لكنها توقفت بعد أن فرغت جعبتها، وبعد أن دار الزمن وأتى بما هو أحدث وأقرب إلى احتياجات الناس وإلى عقولهم التي نعت وفتركت، وبما يتناسب مع وعيهم الذي يتزايد. ظهرت مدرسة روز اليوسف القديمة في الكاريكاتير السياسي والاجتماعي، وظهرت مدرسة دار الهلال برساميتها الخواجات المتمصرين بقيادة «برني»، ثم ظهرت مدرسة اخبار اليوم على يد «صاروخان» و«رخا». سبقت كل هذه المدارس مدرسة «البعكوك» بألاف الفراسخ. ثم أتى العملاق «عبد السميع» (روز اليوسف) ليبلور مدرسة جديدة تتميز بفكاهة ذات مستوى جديد من الوعي الاجتماعي والسياسي والتحيز الوطني. وفي الجولة الأخيرة ظهرت مدرسة صباح الخير بقيادة صلاح جاهين، فكتبت الجميع بالفكاهية الفنية، وطبعت هذه المدرسة كل الكاريكاتير الذي جاء بعدها في مصر والبلاد العربية بطبعها المميز، ونشرت وعيها الجديد وطرق تناولها للموضوعات، والمستوى الجرافيكي العصري المنظم الذي ظهر في رسوم رساميتها منذ ٣٠ عاماً.

وبالتقدم، وبانحسار المد الوطني، وبتغير الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية وبتبدل الأهداف والأعداء، وبتفرق أساتذة مدرسة «صباح الخير / جاهين» ووهة بعضهم، فإن مايبقى من تلك المدرسة العظيمة في الكاريكاتير المصري هو مجرد بقايا قد فرغت من الوعي الاجتماعي - السياسي والانحياز للشعب وللوطن. إنه شيء يشبه الكاريكاتير لكنه ليس هو.

وفي ظرف هذا «الفراغ الكاريكاتوري» وهزيمة الفكاهة الإنسانية الواعية الذكية اللامعة، ظهرت فكاهة «نكوصية» بدائية، وانتشرت في كاسينات القاصي، وفي مسرحيات الشلبة والضرب على اللها، ثم ظهرت على شكل كاريكاتير ترسمه ريشات من هذا العصر، لكن مراجعها من أزمان قديمة كانت الفكاهة لها تعنى مجرد زخرفة بعض الأماكن الحساسة في الجسم بما يثير الضحك العصبي، أو تعنى مايدفع الواحد لأن يخطئه على كلف الآخر في عنف ويصبح في عصبية. «هاؤ».



موافقهم من ناحية المبدأ في الاشتراك في هذا المعرض أو ذاك الكتاب. مع أن الرسام أحياناً مايرفض الاشتراك بأعماله في معرض أو في كتاب لأسباب فنية أو سياسية أو شخصية هو، حز فيها، وغالباً مايرفض أن تمثل أعماله اختيرت عشوائياً، أو أعمال ترجع إلى فترات سابقة ولم تعد تعبر عنه، أو لا تحمل سماته المميزة، ولا تمثل أفكاره ومواقفه وشخصيته.

وتمثل الحالة موضوع هذا الكلام (حالة مهرجان الكاريكاتير المصري) حلقة جديدة من هذا المسلسل لأبد من التعليق عليها. إذ يضم الكتاب خطة من الكتابات، الفكاهية، ورسوم الكاريكاتير المختارة عشوائياً: رسوم لكل من يرسم الكاريكاتير الآن في مصر، تحمل أسماء رساميتها وقد كتبت ثلاثاً أو رباعياً كما لو كانت مستخرجة من القسم الشرطة أو من بطاقات التوقيين [زهدي إبراهيم العدوي - أحمد سعيد عز العرب - محمد أحمد حاكم - حسام محمد عبد الله السكري - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ]. ويختلط كاريكاتير هؤلاء بكتابات، فكاهية، من نوع «الشعر الحلمنتيشي» بموضوعاته التقليدية من الغزل في لحم الضأن والطبخ المسبك والجنيه. إلخ، و«لقائية» اشمعى، كتب أغلب هذه الاستلا «ميكى ماوس» نفسه وعدد آخر من الكتاب، الفكاهيين، الآخرين بدءاً من بيرم التونسي وحسين شفيق المصري (نماذج قليلة جداً)، وانتهاء ببعض الأحياء من الحرس القديم لمجلة «البعكوك» وبعض «البعكوكيين» الجدد الذين يقدون مواد المجلة الفكاهية القديمة، التي تذاب الاستلا «ميكى ماوس» الحماسة لإحيائها كل عدة سنوات، وتحبسه في كل مرة عبثية محاولة إعادة التاريخ إلى الوراء.

ولا يختلف أغلبنا على محبة الاستلا «ميكى ماوس» بفكاهاته البعكوكية وبشعره الحلمنتيشي - على محبته كلون تذكاري يذكرونا بنوع من ماضينا الفكاهي ذاع وانتشر في فترة

ظهر مع الباعة عدد يونيو من «كتاب اليوم»، وهو الكتاب الذى يوزع توزيعاً شعبياً واسعاً، وكتاب هذا الشهر للكتاب الساخر «ميكى ماوس» (عبد الله أحمد عبد الله) الذى أصبح هو الآخر في السنوات الأخيرة شخصية منتشرة في برامج التلفزيون والإذاعة، نراه ونسمعه يقص نواذر تاريخية عن السينما المصرية وعن نجومها، ويقول فكاهات واشعاراً «حلمنتيشية»، وهو ما يهتم به وينشره منذ أكثر من ٥٠ عاماً في المجلات الفكاهية المصرية.

إسم الكتاب: «اضحك بضحكك لك العالم»، لكن الإعلانات عنه في الصحف اطلقت أيضاً عليه: «مهرجان الكاريكاتير المصري»، وحشدت في تلك الإعلانات أسماء ٤٠ رسام كاريكاتير مصري، هم - تقريباً - كل الأحياء الذين يمارسون الكاريكاتير على بر مصر - حشدت اسماءهم جميعاً سواء كانوا أساتذة مشاهير، أو ١/٢ ١/٢، أو وهاة ممن لا يزالون بعد على عتبات الأبواب التي تنشر الكاريكاتير للهواة في الصحف، وربما كان منهم من لم يسبق له النشر من قبل.

مهرجان الكاريكاتير المصري

اضحك بضحكك لك العالم

كتاب سفر

عبد الله أحمد عبد الله

(نحس ماوس)

رسوم الكاريكاتير الملتصقة بملصقات
بالقلم والخطوط المسطرة

١٠ زهدي إبراهيم حجازي - بهجت محمد عثمان - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ

١١ زهدي إبراهيم حجازي - بهجت محمد عثمان - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ

١٢ زهدي إبراهيم حجازي - بهجت محمد عثمان - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ

١٣ زهدي إبراهيم حجازي - بهجت محمد عثمان - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ

١٤ زهدي إبراهيم حجازي - بهجت محمد عثمان - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ

١٥ زهدي إبراهيم حجازي - بهجت محمد عثمان - ناجي كامل عبد المجيد - رمسيس واصف زخاري - أحمد إبراهيم حجازي - إيهاب شاكز انطون - رؤوف عياد وردى - بهجت محمد عثمان - محمد محبى الدين اللباد ... إلخ

وقد سال بعض رسامي الكاريكاتير (من وردت اسماءهم في الإعلانات) بعضهم البعض إن كان قد حدث أن استأنذهم أحد في اختيار أعمالهم التي نشرت في الكتاب، وتلقى كل منهم من الآخر الإجابة: «ماحصلش!»، ولم تكن تلك هي المفاجأة الأولى من هذا النوع لهؤلاء! فقد تعود الرسامون على مثلها من قبل، عندما فوجئوا عدة مرات بمعارض جماعية في الداخل أو في الخارج، أو يكتب تضم أعمالاً لهم لم يختاروها، بل ولم يشاركونا في اختيارها، وفي كل هذه المرات لم يحرص أحد على استئذانهم في عرضها أو نشرها، ولم يحصل أحد على



ومن هذه العينة ، النكوصية ، حشد كتاب
 • ميكي ماوس • الكثير ، وإلى جانبه اختار
 أعمالاً للرسمين الشيوخ والكهول البالغين لنا من
 • الأيام الحلوة • - أعمالاً لا تمثل هؤلاء
 ولا مواقفهم ولا فنههم الذى يتميز به كل منهم
 كل هذه الأعمال المختلطة قدمت على قدم
 المساواة وإن توازن غير صحيح مع القنشات
 المكتوبة ، والقائيات البعوكية وغيرها ، والكل
 بلا سيق ! كل ذلك قد يؤدي إلى نتيجة قد تؤثر
 في الشباب الأخضر وإن الجيل الجديد من
 مشروعات الرسمين تأثراً سلبياً . إذ إن هؤلاء
 « الأخضر » قد يتصورون أن تلك هي نماذج
 الكاريكاتير المصرى ، وإن تلك هي الفكاهة .

لا أيها الأخضر ! - ليس كل الضحك كاريكاتيراً
 (هذا إذا كان هناك ضحك) ، وليس كل
 الكاريكاتير ضحكاً . ولا تمثل هذه السلطة
 التى نتكلم عنها تراثنا الخاص والعظيم في
 الفكاهة والكاريكاتير . وعليكم أن تتحملوا
 بعض الجهد لتطلعوا على تراثنا من الكاريكاتير
 في السنوات الخمسين الأخيرة . لتتعلموا منه
 ولتفخروا به .

وانت يا مؤسسة روز اليوسف ! - ألا تلى
 بوعودك القديمة التى ظلتت تعدينا بها على مدى
 ٥٠ عاماً على صفحاتك ؟ لقد وعدت مراراً أن
 تنشرى أعمال فناني الكاريكاتير في كتب . لكنك

انفتح الكاريكاتير



عبد الله أحمد عبد الله (ميكي ماوس)

قريباً
 تصدر مجلد
 روز اليوسف
 أنضم مجموعة
 مائة من الصور
 الكاريكاتورية
 فانظروها

٢٤ هو
 أخذوا
 إجلده
 بكم ولا
 الأول
 وث
 ي أن
 له وقد
 الشيخ
 بهلى
 مقن
 م كل
 نرون
 مرة

إعلان في مجلة روز اليوسف - ١٩٣٨

لم تنشرى أبداً سوى كتاب واحد لعبد السميع
 في ١٩٥٥ . لقد ظهر أغلب نجوم هذا الفن على
 صفحاتك ، وبالتالي فإن أغلب تاريخ الكاريكاتير
 تضمنه مجلداتك . إنها مهمتك التاريخية أن
 تعيدى نشر هذا التاريخ المجيد حتى لا تصل
 المسائل إلى أن تخطط الأجيال الخضراء بين
 الكاريكاتير وبين الدهاؤ !

لندن من: إبراهيم عزت

مسرحية تبحث عن مسرح !



هذا العنوان « مسرحية تبحث عن مسرح » ليس من عندي .. بل هو العنوان الذي اختاره جيم آلن مؤلف المسرحية ومنتجها عندما علم بانني ساكتب عن المسرحية التي لم اشاهدها .. والتي منعت في اليوم الاول لعرضها على المسرح في لندن ! المسرح الذي تعاقده معه على العرض واسمه « الساحة الملكية » الفى العقد قبل بدء المسرحية بعدة ساعات فقط !

المسرحية أثارت ضجة

ولكن إلغاء عرض المسرحية من قبل « الساحة الملكية » قبل بدء العرض بساعات أثار ضجة أكبر .. وخاصة أن المسرح « الساحة الملكية » معروف عنه أنه مسرح مختص بالتجارب الجديدة والآراء الجديدة في عالم المسرح .. كما أن إلغاء « الساحة الملكية » لعرض المسرحية الخاصة بالمؤلف آلن وبعد الانتهاء تماماً من البروفات وبعد المصاريف التي صاحبت التمهيد للعرض .. هو الإلغاء الوحيد لمسرحية ما في القرن العشرين ! أما لماذا هذه الفجأة .. لم تقرأ الساحة الملكية إلغاء العرض .. والضجة التي مازالت تسود

وجيم آلن .. مؤلف مسرحي معروف في لندن ونيويورك وله عدة مسرحيات ناجحة .. كلها أساسها حوادث معينة وقعت في تاريخنا المعاصر .. وهو لا يكتب مسرحيته .. إلا بعد أبحاث ودراسات تستمر أحياناً لأكثر من عام وربما عامين ..

وقد استغرقت كتابة مسرحيته الجديدة التي أثارت وتثير ضجة في العالم حتى بعد عدم عرضها في « الساحة الملكية » ورفض بقية المسارح طلب مؤلفها لعرضها على الجماهير .. أكثر من ثلاث سنوات قضى معظمها في السفر للتحقق من معلوماته ودروية الوثائق المختلفة والقيام بدراسات كاملة للخلفية التاريخية للمسرحية الجديدة « الحقيقة المفقودة » .

الأوساط المسرحية ليس فقط في العاصمة البريطانية .. بل في كل أوروبا ؟
- فيقول جيم آلن المؤلف والمنتج لهذه المسرحية - إن مسرحي « الحقيقة المفقودة » في كلمات قليلة تكشف حقيقة المخططات الصهيونية أثناء الحرب العالمية الثانية .. وهي أخطر ما كتب من هجوم على الصهيونية وتكشف نوايا زعماء الصهيونية مع رجال النازي ضد اليهود حتى يكون هذا أساس إنشاء الدولة الصهيونية .. وهي دولة عصرية لا تقل عن النظام في جنوب أفريقيا بل ونظام ألمانيا قبل وأثناء الحرب العالمية الثانية ..

وقد قامت قيادة المظاهرات الصهيونية واليهودية عندما نشرت جريدة لتدنية موضوعاً عن المسرحية قبل عرضها بأسبوع .. ذكرت فيه أن المسرحية تؤكد أن زعماء الصهيونية في المجر عام ١٩٤٤ قد ساعدوا النازيين في إرسال ثمانمائة ألف يهودي إلى معسكرات الإحتلال النازية طبقاً لاتفاق بينهم وبين المشولين النازيين سمح هؤلاء الزعماء باللجوء إلى دولة عابدة هي سويسرا .. وأن هؤلاء الزعماء قرروا أن إنقاذ الذين ساعدون على إنشاء الدولة الصهيونية أهم من إنقاذ اليهود غير الصهيونيين ! كما أن المسرحية تكشف أن هؤلاء الزعماء الصهاينة كانوا يؤمنون « بأن القضاء اليهودية على أيدي النازيين هي ضرورة لإنقاذ أسس أخلاقية ومعمونة لإقناع العالم بأن إنشاء الدولة الصهيونية في فلسطين عمل يقره العالم إنه عمل ضروري وتمويش عن الآلام والمذابح التي واجهها اليهود على أيدي رجال النازي !

وكما كتب جيم آلن في المسرحية على لسان أحد أبطالها : « إن إسرائيل قد أنشئت على أساس الشور بالذنب لدى الغرب .. والدولارات الأمريكية » .

والمسرحية نفسها عبارة عن عاكمة خيالية جرت في بريطانيا عام ١٩٦٧ بعد حرب الستة أيام بين إسرائيل والدول العربية .. وهذه المحاكمة هي في الحقيقة قضية كاستر التي عرضت على المحاكم الإسرائيلية عام ١٩٥٥ والتي أدت إلى نهاية التحالف الحاكم في إسرائيل في ذلك العام .

والمحاكمة الإسرائيلية حقيقة
ففي عام ١٩٥٥ أقام رودلف كاستر قضية تمويش ضد إسرائيلي معروف عنه تمعبه واسمه مالكيل جرينولد بسبب مقال له ذكر فيه أن كاستر - وكان أحد زعماء التحالف العربي - الذي كان يرأس لجنة إنقاذ اليهود في بودابست - العاصمة المجرية - عام ١٩٤٤ قد عقد اتفاقاً مع أدولف ايتمان الرئيس المدير لعملية لإبادة اليهود الجماعية التي يعرفها العالم الآن « بالهولوكوست » .. وبمقتضى هذا الاتفاق السري امتنع كاستر عن إنذار مئات الآلاف من يهود المجر بما ينتظرهم على أيدي رجال النازي بعد ترحيلهم إلى معسكرات الإعتقال في مقابل هروب ١٦٠٠ صهيوني إلى سويسرا !
وفي المحاكمة الحقيقية في إسرائيل .. حكمت المحكمة بإسقاط الدعوة ضد جرينولد في

● أخيراً .. تم الصلح بين

محمود مرسى والسينما

بعد اعتماد دام عدة سنوات عن الشاشة الكبيرة .. يعود محمود مرسى .. ليقف أمام الكاميرات في الشهر القادم .. من خلال فيلم «أهبار امرأة» عن سيناريو عصام الجبلاوى وإخراج أحمد يحيى . تقاسم معه بطولة الفيلم نجلاء فتحي .



محمود مرسى

● فريد شوقي .. فتوة متقاعد ..

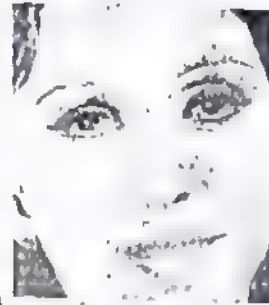
بالرغم من أن فريد شوقي .. يقوم بدور فتوة في فيلم «الدرب الآخر» .. إلا أنك لن تشاهده يضرب شارعاً بأكمله .. ولن تشاهده أيضاً يتشاجر مع أحد .. لأن دوره في الفيلم .. هو دور فتوة متقاعد .. يقوم بتصنع الفتوات بالكف عن المشاجرات من خلال تجربته .. الفيلم سيناريو فيصل ندا وإخراج أحمد السباعى .. أما الفتوات لهم فاروق الفيشاوى وحدى الوزير .



فريد شوقي

● عفاف راضى .. ومسلسل إذاعى

للمرة الثالثة .. تنف عفاف راضى أمام ميكروفون الإذاعة كممثلة .. وذلك من خلال المسلسل الإذاعى الجديد «أيام المرح» الذى يخرج به محمد متولى عرض .. كانت المرة الأولى التى مثلت فيها عفاف للإذاعة عام ٧٣ فى مسلسل «سكينة» .. ثم قامت ببطولة مسلسل ثان أمام بلخ حدى بصوت العرب منذ عشر سنوات .



عفاف راضى

● ليلة العيد .. فى مسرح الطفل !

يستعد مسرح الطفل لتقديم أوبريت غنائى للأطفال بعنوان «ليلة العيد» .. يشترك فيه مع الأطفال «صابرين» .. التى تقف ١٢ لحناً لعمار الشرنوبى .. ويقوم بدور البطولة أمام صابرين وجه جديد من معهد السينما .. المسرحية من إخراج هناء سعد الدين

إلى إذا ..

● لا يمكن أن يقدم البرنامج التلفزيونى .. لك ياسيدتى .. معظم الوصفات للأكلات الاستقرازية التكاليف بالنسبة للقاعدة الغريضة من الشعب .

.. إلا إذا تغير اسم البرنامج .. بحيث يصبح اسمه برنامج .. (لك ياسيدتى) .. «المريضة» ..

● لا يمكن أن تتحول فترة السهرة فى برامج الإذاعة .. وهى فترة كثافة الاستماع الإذاعى .. إلى برامج وفقرات ممتلئة .. مليئة بالبرامج الكلامية ..

.. إلا إذا كانت الإذاعة تقصد من وراء ذلك .. أن تحت الناس على النوم مبكراً .

● لا يمكن أن ينتهى هذا الكلام .. إلا إذا قلت .. إن أسئلة مفيد فوزى .. الذكية .. تجعل ضيوف برنامجهم التلفزيونى الناجح .. يتعاطون «حبوب الصراحة» .

.. وأنه مهما اختلف الناس حول «يوم» يوسف شاهين .. السادس .. إلا أنها خطوة موفقة من نادى السينما نحو عرض الأفلام العربية المتميزة .

.. وأن التلفزيون قدم مجموعة من الدروس الخصوصية مجاناً للملحنين الشبلين .. من خلال الحلقة التى قدم فيها نماذج من الحان الموسيقى كمال الطويل .

.. وأن البرنامج الإذاعى «مرشح للمجازرة» .. برنامج يحرق عقل المستمع

« محمد حمزة »

مهمتين .. وتفريجه مبلغاً ثاهلاً عن النعمة الثالثة مما يؤكد انتعاش المحكمة بصدى إتمام جريئولدهم للزعيم العمالي كاستر عن أفعاله فى المجرى الحرب العالمية الثانية .. كما أن كبرى القضاة فى المحكمة الإسرائيلية قال وهو يصدر الحكم : « بأن كاستر قد تعامل مع الشيطان » .

ويقول مؤلف المسرحية ألن .. إن أبعاده ودراساته عن قضية كاستر أدت إلى انتعاشه بضرورة القيام بدراسات جديدة عن دور زعماء المنظمة الصهيونية بالنسبة للهولوكوست ..

● وعن إتمامه بمعادة الساية ..

« يقول ألن إنه شخصياً .. كما أن مسرحية الجديدة لا يمكن أن تنهم بمعادة الصهيونية .. فأسس المسرحية وثائق خاصة بستة وعشرين كتاباً .. كما أنه ضد الفاشية بكل أشكالها وهذا يمنع اتهامه بأنه «صدا» الساية .. كما أن المسرحية والأبحاث التى قام بها كلها كانت على أساس حقائق خاصة بالهولوكوست أى اضطهاد وإبادة اليهود على أيدي النازيين أثناء الحرب العالمية الثانية ..

● أما خلافاً لرفضت المسارح عرض مسرحية الجديدة .. يقول ألن : ..

« إلغاء «الساحة الملكية» عرض للمسرحية كان سبباً تدخل المنظمات الصهيونية والأجهزة الخاصة بها .. وبالتالي فلا يوجد مسرح فى بريطانيا أو حتى فى أيرلندا ينجبل عرض المسرحية .. فهذه الأجهزة تعمل بأشكال مختلفة .. مكالمات هاتفية للاحتجاج .. التهديد .. وكذلك الترهيب .. كلها عوامل أدت إلى وقوف جميع المسارح .. حتى التجريبية منها .. ضد عرض مسرحية الجديدة ..

ويرد على هذا .. المؤرخ البريطانى المعروف بصدائقه للزعيم البريطانى تشرشل ومؤلفاته عن تشرشل : « وعن اضطهاد اليهود بواسطة النازيين : إن هذه المسرحية باحتصار ترد يد لبعض اتهامات السوفيت لإسرائيل .. كما أن الأسس الخاصة بالمسرحية على أساس المحاكمة الإسرائيلية الخاصة بكاستر .. أسس باطله .. فالمحاكمة الإسرائيلية كانت محاكمة سياسية موجهة ضد التحالف العمالي الحاكم وقتئذ .. كما أن المحكمة العليا الإسرائيلية قد أشادت بكاستر وأعماله أثناء الحرب العالمية الثانية .. ولم يمت لها أى اتفاق سرى بين كاستر وأبولف الجهان .

أما المسرحية نفسها فما زالت تثير زوبعة بين أوساط الفنانين والتلفزيون .. والبعض يرى أن إلغاء عرض المسرحية فى الساحة الملكية نتيجة لضغوط وتهديدات هو تعد على الحرية الفنية وتدخل منظمات سياسية فى الأعمال الفنية وخاصة المسرح .. والزوبعة مستمرة ..

لما المسرحية نفسها .. لمزالنا تبحث عن مسرح !

انتخابات هذه النقابة !!



■ فجأة .. تحولت انتخابات نقابة المهن التمثيلية ، إلى خناقات وبلاغات في القسام البوليس وقضايا تنظرها المحاكم .. تحولت النقابة الفنية .. إلى حلبة مصارعة حرة كل شيء جانز فيها حتى الضرب تحت الحزام .. باختصار شديد .. تحول الفن إلى معركة إذا لم انتصر فيها فعلى أعدائي .. وكل الوسائل في هذه المعركة مشروعة مادامت تؤدي في النهاية إلى كرسى النقابة المغناطيس العجيب .. وكل مستحيل ممكن مادامنا سنستولى في النهاية على هذه التكية ، نتمدد في ظلها ونأكل من خيراتها ثم ننام .

فجأة .. لم تعد النقابة تركة مثقلة بالهموم الفنية ، لم تعد مساحة للتداول الفني وصولاً إلى أفضل الصيغ الصحيحة لتعبر منطق النعامة .. لكنها أصبحت للأسف الشديد مجرد منصب يكفل لنا الوجاهة الاجتماعية ، ويتيح لنا في نفس الوقت العمل في كل مسلسلات الإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح . وعندما نحارب من أجل مصلحتنا الشخصية ضارين بالقانون عرض الحائط .. فهذا أبلغ دلالة على أننا نتقاتل من أجل أي شيء في العالم ماعدا مصلحة الغير .. وعلى الفن السلام .

■ كان قرار إغلاق المسرح المتجول فرصة ذهبية انظرنا طويلاً لنصفي حساباتنا ونهاجم أنفسنا ونطعن الآخرين . فكل منا .. رايه هو الصواب المطلق وما عداه هو الباطل المطلق والضلال بعينه . فمذ فترة طويلة ونحن لم نتبادل الشتائم والسباب حتى زهقنا من الكلام الملهب والعبارات المنقطة والحوار الموضوعي . ومن هنا لم نترك فرصة مثل هذه حتى نهب فرحين شاهرين سيوف الشتائم وتمتلئ صفحات الجرائد والمجلات بالاتهامات التي تستتبع بالقتال اتهامات مضادة .

انقسم النقد إلى قسمين : قسم يؤيد قرار الإغلاق وقسم يعارضه .. وبدلاً من أن يقدم كل طرف اسبابه الموضوعية والتي تدفع بالقتال إلى الإنفاق أو الاختلاف معه بشكل موضوعي .. أيضاً وبدلاً من أن يصبح الحوار جسراً لعبور الأزمة أخذ كل طرف يكيل الشتائم للآخر ويصفي حساباته القديمة .. فالذين يؤيدون إغلاق المسرح اتهموا المعارضين بالانتهازية والارتزاق والاستفادة من المتجول .. والذين عارضوا القرار اتهموا المؤيدين بالانحلال والتخلف والرجعية وعدم الفهم .. وهكذا ضاعت القضية الأساسية بين الاتهام ومحاوله رد الاتهام باتهام آخر اطلع منه ..

وياايها السادة النقاد .. لا تحزنوا كثيراً .. ولا تنزعجوا عندما تكتشفوا فجأة .. لماذا نخسر دائماً قضيتنا !!

■ برنامج انباء و آراء الذي تقدمه القناة الثانية كل اسبوع .. برنامج ممتع ورائع .. لا يحاول استغلال الحدث بقدر ما يفوض داخله راصداً كل تفاصيله وملاحه وربود الفعل المختلفة ليقدّم لنا أحداث العالم من خلال تحليل علمي مدروس بسيط للغاية وصورة لا تكذب أبداً .. إن انباء وآراء من أمتع البرامج الإخبارية في التلفزيون لأنه يشارك في تغذية الوعي السيلسي عند المشاهد العادي وبلا أية فذلّة مفتعلة .

■ أخيراً .. عرض نادى السينما فيلماً عربياً هو اليوم السلاس إخراج يوسف شاهين والذي يعتبر أفضل بكثير من بعض الافلام الأجنبية التي يعرضها . كل ما نرجوه .. وإزاء ضعف الافلام الأجنبية المقدمة أن يعرض البرنامج - ولو مرة كل شهر - فيلماً مصرياً أو عربياً متميزاً وحتى لا يصبح ما حدث مجرد خطأ لن يتكرر .



□ هادي فيث □



□ دوحة شرف الدين □

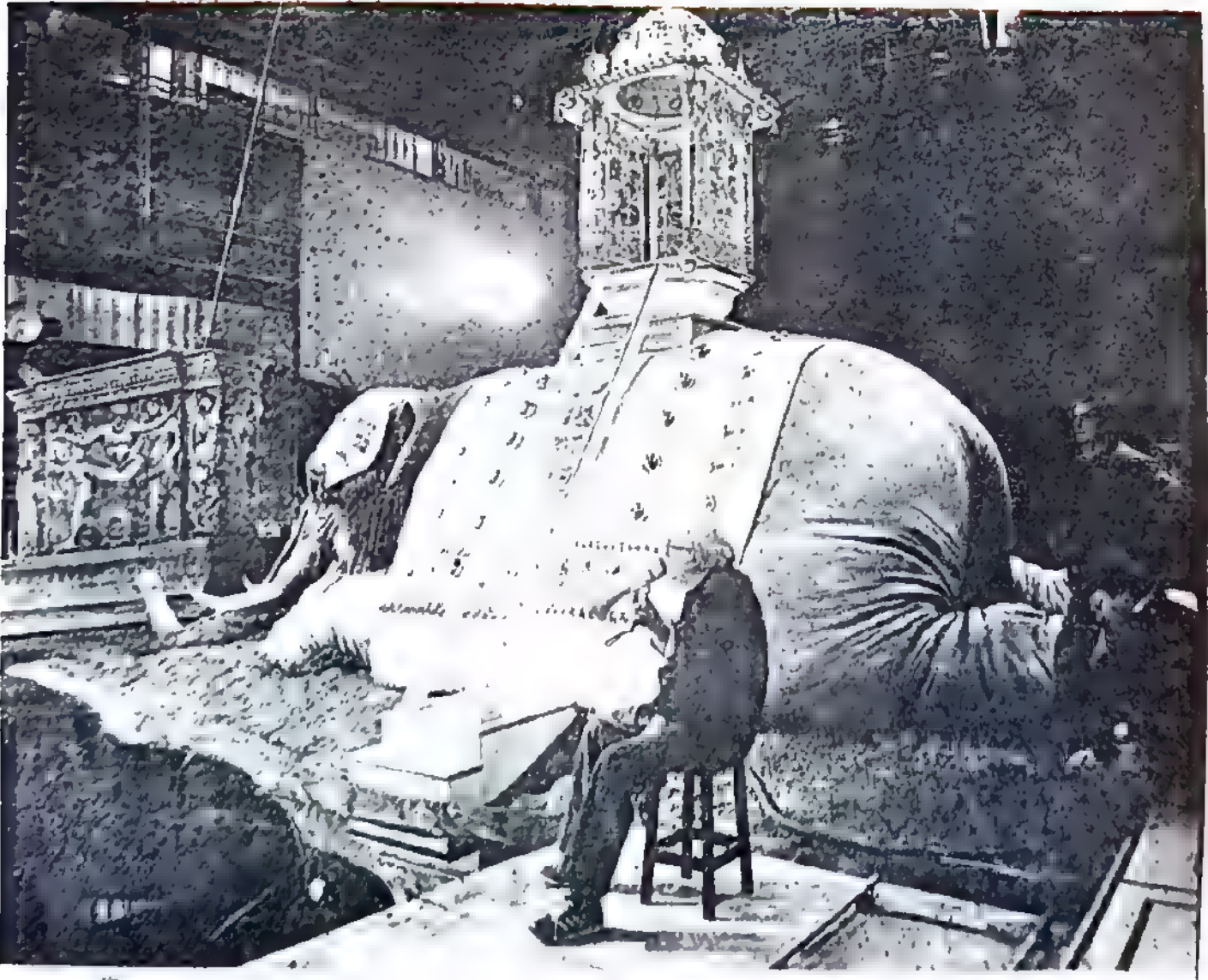


دوف لوفيه

يكتب من مهرجان كان



سيخا.. سيخا..!



● مهما كانت درجة علاقتك بالسينما .. إلا أنه تبقى دائماً في الوجدان ، بعض المواقف والمشاهد من الأفلام مرت عليك منذ سنوات .. ولكنها عاشت معك ، وأصبحت جزءاً من صندوق الصور ، واللحظات الممتعة في شريط العمر والذكريات ..

المخرج « للماني » يجلس في الاستديو .. ويجواره ليل ضخمة مصنوع من الأسفلج والجلد .. يستخدم في لقطة لا تتجاوز نصف دقيقة .. ولكنها لقطة تعيش في عمر السينما ..



وعندما يأتى احد ليجمع لك هذه المشاهد السينمائية الحميمة .. ويقدمها لك في جلسة واحدة ، لمدة ساعة ونصف ، ودون أن يعلق بكلمة أو إشارة .. هنا - ودون أن تدرك - تجد تلك المشاهد تنسلل إلى أعماقك ، لتحترق كتل الصدا والإرهاق، وتعب السنين .. حتى تصل إلى مشاعرك الحقيقية كإنسان .. وتذكر عندما كنت تفرح .. وتناغم .. وتحب .. وتخاف .. وتحلم .. وتتمنى ..
عندما كان الفرح حقيقياً .. والأحلام مناحة .. والحب عذياً ..

عندما كانت الأشياء نقية .. وصافية .. وبسيطة ..
في تلك اللحظات من نبش الذكريات .. تشعر وكأنك داخل غسالة اتوماتيكية ، تتقلب .. وتغور .. وتعصر .. وتتساقط منك كل الشوائب والآثربة .. وتذكر ذلك الوجه .. وتلك الموسيقى .. وهذا الحوار .. وتتساءل لماذا أحببت هذا المشهد السينمائي .. هل لأنه كان مصنوعاً ببراعة وجمال ؟ أم لأنه يمس وتراً حساساً في أعماقك ؟
وتتداعى الصور .. وتتداعى الذكريات ..



في هزن الزمان القديم بروما .. كان المخرج « فليني » يبحث عن وسيلة لإعادة تحريك تزام .. وكانت الوسيلة بارعة وغريبة !

وهذا ما حدث في فيلم « السينما في العيون » الذي قدمه مهرجان كان في احتفاله بمرور أربعين عاماً على إنشاء المهرجان .. لقد ضم الفيلم مشاهد من أهم الأفلام التي عرضت في المهرجان خلال تلك الأعوام .. ولم تكن وسيلة الربط بين المشاهد تندرج تحت أى تقسيمات متعارف عليها .. كان يكون هناك جزء للأفلام الحربية وجزء للأفلام الكوميديّة وآخر للبوليسية .. إلخ .. وإنما كان الربط يتم عن طريق التداعى سواء تداعى الصورة أو الصوت .. مثلاً هذا الشلال المائي المندفِع في ذلك المشهد من فيلم كذا .. يقودنا إلى مسقط مائي آخر في مشهد بفيلم كذا .. وهذا الأرنب البرى الذى يجرى مذعوراً في الغابة ، والذي ظهر في احد الأفلام .. يقودنا إلى أرنب آخر في فيلم ثانٍ .. وهذا الصوت لانتفاجر قنبلة ، أو تهديم مبنى .. ينتقل بنا من مشهد إلى مشهد في أفلام متنوعة وصوت الطبل في فيلم ، يرن بإيقاع مختلف في فيلم آخر ولا شك أن هذا الأسلوب في التجميع .. يحتاج إلى صبر شديد .. وإلى رؤية واعية ودقيقة للأفلام لاختيار مشهد لا تزيد مدته عن دقيقتين وفي نفس الوقت يكون معبراً عن مضمون الفيلم ، وإيضاً يضم أبرز ممثليه .. بحيث يسهل لك عملية التذكر في أى فيلم كان هذا المشهد ومسألة معرفة أسماء الأفلام التى يضمها هذا الشريط .. مسألة متروكة لمعلوماتك السينمائية .. وسواء تذكرت اسم الفيلم أم لم تتذكره .. فليس هذا هو المقصود .. إنما المقصود أن تسترجع لحظات من أهم الأفلام التى انتجتها استوديوهات السينما .. أو على حد تعبير صناعى ذلك الشريط (جبل جاكوب ولوران- جاكوب) .. عندما قلنا في تقديمهما المكتوب ، وبالنسبة الصحفية للفيلم : (ليس هذا الفيلم عن تاريخ مهرجان كان السينمائي .. ولكنه ببساطة تجميع لبعض المشاهد من أفلام أحببناها) ..
العيب الوحيد في ذلك الشريط الذى يضم أغلب ممثل السينما على مدى أربعين عاماً .. أنه يذكرك بالزمن ..
فهذا الفيلم يقدم الممثلين في عز شبابهم وتالقهم .. عندما كانوا أبطالاً ونجوماً يخطفون العين .. في الحيوية والندفِق والجاذبية بعضهم الآن أصابته الشيخوخة .. وبعضهم ماتوا .. أو اعتزلوا أو يعانون من الوحدة والاكتئاب !
ذهب الشباب والجمال .. وبقيت الصورة القديمة .. وتلعب الزمن .. وتلعنه ألف مرة إذا نظرت في المرآة .. ونحسست التجاعيد في وجهك .. والشعر الأبيض في راسك .. والهمة المفقودة ونظرة العجائز تطل من عينيك .. فالزمن قد أصابك أنت أيضاً !
لم نعد متفرجين ونقاد فقط .. بل كنّا أصبحنا ضحايا الزمن ● عندما ...

عندما خرجت من هذا الفيلم .. ورغم كل شعنة الذكريات الجميلة التى انعشت الوجدان .. إلا لئننى وجدت نفسى اتجه إلى شاطئ البحر على بعد خطوات من مبنى المهرجان .. كان الجو رائعاً .. والشمس الملونة مفردة في صفوف متوازية .. وتحبها أجساد عارية ، جاءت لتستجم وتستريح .. ! تستريح من ماذا ؟ ما المشاكل الجسيمة التى يعانون منها في عملهم وحياتهم ؟ وماذا سيقولون لو حكينا لهم عن بعض مشاكلنا اليومية ؟ !

ضحكت في سرى .. وجلست على مقعد خشبي أزرق اللون .. (إنهم يصلون هذه المقاعد الأنيقة في مواجهة البحر لمن يريد أن يستريح !) ومددت ساعى على السور الحجري الذى يفصل ما بين رصيف المشاة وشاطئ البحر .. وانغمضت عيني وأنا استقبل أشعة الشمس الحنون ، ونسمة هواء رقيقة تداعب الوجه .. سأفعل مثلهم واستريح !

إحدى الميادين المسائية إلى
يصلها «فليب» بمساحة
قديمة .. وكما ظهرت في إحدى
أفلامه «المقابلة» ..



ومن خلال السينما ، تستطيع أن تحدد ملامح الفكر المطروح عالميا ..
ودرجة الوعي والشجاعة في إبداء الرأي .. ودرجة البراعة في تناول
الموضوع ..

ففي إمكان الصحف والمجلات أن تنشر انهاراً من الأسطر النارية التي
تلفح وتدين وتكشف الأخطاء .. ولكن يأتي فيلم واحد ، ليجوب
العالم ، وليحدث دويًا مثلاً .. يفوق كل ما كتب ، وكل ما لم يكتب
أيضا ..

كالأفلام التي فضحت الديكتاتوريات العسكرية .. وصراع السلطة
ودور المخبرات .. والقوط الأمريكى في فيتنام وأمريكا اللاتينية ..
والعلاقة ما بين أجهزة الحكم في بعض الدول ومافيا المخدرات
والجنس .. الخ ..

والسينما أيضا هي الجمال والمتعة .. عندما يأتي فنان ليهدي
العالم .. رؤية جديدة في الخلق والإبداع الفني .. وكأنه جاء ليروي
عطش الظالمين إلى البهجة والتفتح والقوة لمواصلة الحياة في صحراء
الحروب والأزمات والتكبات !

من ذلك النوع الأخير .. كان فيلم سحر السينما الإيطالية
« فلينى » .. والذي عرضه مهرجان « كان » في اليوم قبل الأخير من
انتهاء المهرجان .. فكان لجمال توقيع في دفتر الحضور الفني ..

● المقابلة ...

« المقابلة » هو اسم الفيلم .. وهي أيضا المناسبة التي انتهزها
« فلينى » ليصنع منها هذا الفيلم الرائع .. فقد زارته بعثة تلفزيونية
من اليابان لسؤاله عن أسلوب عمله في السينما .. وثريته .. وكيفية
اختياراته لمطليه .. و ... وجدها « فلينى » فرصة ليحكى عن نفسه
وعن السينما حبه وحياته ..

وبهذا الفيلم .. يواصل المخرج « فلينى » سلسلة ذكرياته
الشخصية وانطباعاته عن بيئته الكبير إيطاليا ، ومغامرات طفولته
وصباه .. والتي قدمها في فيلميه « روما » « فلينى » ، و « إني أتذكر » .. ثم
يأتي فيلمه الجديد « اللقاء » ليحكى الساحر عن الخلطة المدهشة
والثيرة التي يصنع منها إبداعاته السينمائية ..

لهو الذي قال ذات مرة ، عندما سأله أن يعرف نفسه : « إنني رجل

الفرق بيني وبينهم الآن .. أنهم ينامون على الرمال الناعمة وقد
تحققوا من ملايسهم كما شاعت لهم الحرية ..

إما لنا .. فعل ملغدي الخشب على الرصيف .. أحاول أن أقتع نفسي
ب«راحة» ..

ولكن عينا كل المحاولات .. حتى الراحة لم نتعود الاستمتاع بها ..
دائما تحمل في داخلنا حقايب الهموم والقلق لا نستطيع التخلص منها ..
ولا هي تريد أن تتركنا .. ومع مرور الزمن ، تتراكم الهموم وتكلس
وتصبح كتلعة من الحجر الصوان تسد أبواب القلب والمشاعر
منذ ثلاثة عشر عاماً .. وأنا أجيء إلى نفس المكان كل عام ، لأتبع
كلام مهرجان كان .. وفي كل عام اكتشف أن درجة استمتاعى بالمكان
تقل .. رغم أن المكان يلجئني كل مرة ويزداد جمالاً وجاذبية .. إلا أنني
تكد لا أتيهه إلا في اللحظات الأخيرة وأنا أجزم حقايب العودة
وفي هذا العام وبعد مرور عشرة أيام من بداية المهرجان .. لاحظت
فتنى لم التحرك يمينا أو شمالاً لجرد السير أو الفرجة أو الفضول .. بل
دائما أتحرك في نفس الطريق القصير الذى يصل ما بين الفندق وقاعات
العرض السينمائي في مبنى المهرجان ..

الاستيقاظ في الساعة صباحاً ، أقوم النوم .. وأجرى لأحق بموعد
الثلاثية والنصف في أول عروض الصباح .. ويتأكل اليوم سريعا بين
التقاع المظلمة .. والقهوة على رؤية فيلم بشجع على الكتابة .. وكثيراً
ما أصاب بخيبة الأمل .. فليس هذا ما يستحق المشاهدة أو الكتابة
عنه ! .. ألم يكن من الأجهد أن تستمتع بجمال الحياة خارج القاعات
المظلمة ؟ .. ولكن من يدرى .. ربما كان الفيلم القادم بعد لحظات .. هو
مفاجأة المهرجان .. حينئذ ماذا ستقول لهم عندما تعود إلى القاهرة ؟
ماذا ستكتب لمجلتك ..

وانتفضت مذعوراً من على مقعدى المواجه للبحر .. وأسرت الخطى
إلى القاعات المظلمة ..

● هل ؟

هل تستحق السينما كل هذا الاهتمام ؟
نعم .. فهي خلاصة الفنون .. والاختيار الذى لا يخطئ في سباق
الموهوبين والمبدعين وأصحاب الأفكار الجريئة ..



«أنيابا أكبرج» و«ماستروبان» .. و«صيات الزمن»



بسيطة شرحها ذلك الساحر وهو يبهتنا بالعليه
ومن خلال ذلك الشاب الذي يمثل فلليني في شبابه .. نترك الترام
وندخل إلى أحد بلاطوهات التصوير في ستوديوهات «شينيشيتا»
والبلاتوه في الخلاء وسط حديقة متسعة ، حيث يتم تصوير مشهد زفاف
في الصباح .. والمخرج في ذلك الوقت ، في ذلك الفيلم .. يحاول أن ينبه
الممثل الذي يقوم بدور العريس بالخطوة المناسبة والتعبير المناسب
الذي سيواجه به عروسه .. ولكن الممثل يتعثر .. ويتكرر المشهد
ويثور المخرج .. والشاب الذي يمثل دور فلليني في شبابه .. يجد نفسه
وسط عشرات الكومبارس .. وحالة من الارتباك والفوضى الساحرة
ويتخلص الشاب من هذا المازق .. ليلحق بموعده مع الممثلة التي
طلب منها حواراً صحفياً .. ويسأل عن مكانها .. فيخبره أحدهم بأنها
داخل هذه العربة الكارفلان .. وينق الباب في ارتباك وخجل .. ويفتحون
له .. ليجد نفسه داخل مكان شديد الغرابة .. فقد تحولت العربة من
الداخل إلى غرفة أنيقة باللون الوردي .. كل شيء فيها لونه وردي
الجدران ، الستائر ، المقاعد ، الأكواب .. فالممثلة تفضل هذا اللون ..
ولهذا طلبت أن يغيروا كل شيء إلى اللون الوردي
ويجلس منتظراً خروج تلك الممثلة من غرفة المكياج .. وعندما تخرج
يكتشف أنها امرأة بديئة وترتدي أيضاً ملابس باللون الوردي .. وقد
غطت وجهها بطبقات كثيفة من المكياج وتبتسم ابتسامة كئساء
الاساطير الخرافية .. وتدعوه لأن يذهب معها إلى البلاتوه حيث
يشاهدها أثناء التصوير ..

يرفض التعريفات والبطاقات .. وفي اعتقادي أن البطاقة توضع فقط على
الحقائب .. أما في الفن فإنها لا تعنى شيئاً .. والمسألة ببساطة تتعلق
بمعرفة ما إذا كان هذا الذي يريد رواية الواقع للآخرين .. هل يستطيع
بالفعل ، القيام بهذه المهمة .. أم لا .. وإن كنت اعتقد أن المخرج ينبغي
أن يكون خليطاً من الساحر ، والمخرج ، والقديس ..

ويخلق المخرج ، فلليني ، كل هذه المواصفات في فيلمه ، المقابلة ..
يبدأ الفيلم في ظلام الليل .. داخل استوديوهات «شينيشيتا»
الإيطالية .. والتي تعتبر أضخم الاستوديوهات في أوروبا وأكثرها
عراقة .. ومن خلالها صنع ، فلليني ، كل الأفلام التي نقلت اسمه للعالم
كله وأصبحت أفلامه تدرس في المعاهد السينمائية وتصدر عنها الكتب
والأبحاث والتحليلات ..

إنه هنا يبدأ من داخل البيت الذي تربى فيه
والكاميرات منصوبة في فناء الاستوديو .. وعمل يتحركون بسرعة
وبصوت هائس .. وبعض الكلاب تتسكع هنا وهناك .. والة رافعة تشق
طريقها إلى أعلى تحمل أحد المصورين جالساً خلف الكاميرا .. وهناك من
يطلق الدخان من زوايا مختلفة .. ليلتجمع الدخان في أشكال مختلفة
وكانه السحاب ..

والمشهد كله يوحي بالحلم .. وهو ما يؤكد المخرج فلليني عندما
تلقته مندوبة التلفزيون الياباني ومن حولها طاقم الفنيين
والمصورين .. لتسأله عن الفيلم الذي يصوره الآن .. فيجيب إنه فيلم
عن رواية «أمريكا» لكافكا .. ثم يتخلل عن الإجابات التقليدية .. ليقول
موضحاً ذلك المشهد الذي يصوره الآن .. «كل شيء عندي يبدأ بحلم ..
أما بعد ذلك فعليك أن تسأل مساعدي .. فهو يعرف التفاصيل أكثر
منى .. !

وما قاله ، فلليني ، ليس فيه شيء من الاستخفاف أو محاولة التهرب
من الإجابة .. بل هو الحقيقة .. فالمعروف عنه أنه يخطط جيداً لبداية
الفيلم - أي فيلم - ثم يترك المتابع والتفاصيل تأتي تلقائياً مع العمل
الفعل ..

وهو هنا في فيلم ، المقابلة - يتبع نفس المنهج .. فهو يبدأ في لحظة
الواقع الحالية .. ثم تتداعى الصور والذكريات في نسج يبدو للوهلة
الأولى أنه غير مترابط .. فليس هناك قصة بالمعنى التقليدي لها بداية
ووسط ونهاية .. إن الموضوع عنده هو شحنة من المشاعر المتداخلة ..
فيها الواقع وفيها الخيال .. فيها الماضي وفيها الحاضر .. وكانت بالفعل
أمام ساحر يخلط الأوراق ، ويستخرج الكتكوت من جيب الجاكت ..
والبيضة من أنف المخرج .. وفي النهاية لا تملك غير الإنبهار والنشوة

● حكايات الاستوديو!

ويحكى ، فلليني ، في فيلم اللقاء .. عن ذكريات بداياته الفنية ..
ويختار شاباً صغيراً ليعمل دوره في تلك المرحلة .. ونرى كيف يتم اختيار
هذا الممثل .. ثم يضع الممثل في زمن الماضي .. وهو لذلك نراه من خلال
مساكنه الفنية وهو يشرف على تغيير واجهة أحد المنازل .. ليرتفع
ديكور شقة بنفس الحجم ليغطي واجهة المنزل الفعلية .. والديكور
الجديد .. به النوافذ والشرفات والمحلات التجارية وأيضاً أعمدة
الكهولاء .. وكلها تعبر عن الفترة الزمنية الماضية

ثم يذهب مساعده إلى مخازن الترام القديمة في روما .. ليختاروا
تراماً .. ولأنه لم يعد يعمل الآن .. فهم يضعون هيكل الترام على عجلات
سيارات النقل .. وتدفع الترام من الأمام سيارة أخرى تحمل كاميرات
التصوير .. وتتحرك به بالفعل في شوارع روما القديمة .. ثم إلى خارج
المدينة ..

وكان الترام دبت فيه الحياة بالفعل .. ولم يكن هذا سوى خدعة



فللبنى وراء الكاميرا . وديكور لقصور رائعة أقيمت داخل الاستوديو

وهاهى فرصة أيضا لفرز مكتب « فللبنى » فى الاستديو .. إنه مكتب مزدحم بصور أشهر الممثلين الذين تعامل معهم .. وأيضاً هناك ألوف من الصور القديمة والحديثة لوجوه غير معروفة .. دائماً هى « رصيد » فللبنى فى العمل

وننتقل إلى غرف المكياج بالاستوديو .. وبعض هؤلاء الذين وقع عليهم الاختيار للعمل .. يخضعون لعمليات المكياج ثم يرتدون الملابس الخاصة بالأدوار التى سيمثلونها .. جو شديد الغرابة والإثارة . ويقطع هذا الجو .. اقتحام البوليس الذى ينتشر سرعاً فى أنحاء الاستوديو وغرف الممثلين ومكاتب الفنانين ليفتش عن قبلة .. وهناك عربات البوليس تحاصر المكان من كل جانب .. وتعليمات مشددة بعدم المغادرة .. والالتزام بالهدوء

ونعرف التفاصيل أكثر .. عندما يقول أحد الفنانين فى الاستوديو إنه تلقى مكالمة تليفونية من مجهول تعلن عن وجود قبلة ناسفة موقوتة داخل الاستوديو .. وبعد عمليات التفتيش التى يقوم بها البوليس يعلنون أن البلاغ كاذب ولا توجد أية قبائل .. ويستقل البوليس سياراتهم ويتصرفون ..

و « فللبنى » بهذا المشهد .. يعطى إشارة سريعة وذكية عن جو الإرهاب الذى يسود الحياة الإيطالية الآن .. وانتشار البلاغات الكاذبة التى تعطل العمل .. وتثير اللق والخوف .

وبعد أن ينتهى « فللبنى » من هذه الإشارة . يعود إلى طبيعته ليقدّم فصلاً جديداً من العابه السحرية .. فبينما يجلس على مكتبه .. إذ

وتتحرك هى إلى البلاطوه .. لتجد هناك أربعة رجال يحاولون حملها ووضعها على محفة .. وهى تتعامل من ضيق الثياب .. بينما يصطف حولها نمالاج من الأفيال واقفة فى صفين .. ويصرخ المخرج يعلن بداية التصوير .. وفجأة تسقط أنثى أحد الأفيال .. ليكتشف الصحفي فللبنى .. كما نكتشف نحن أن هذه الأفيال ماهى إلا ورق كرتون ! وينفجر المخرج غاضباً يعلن إهمال وتقصير المنتج . ويظهر المنتج ثائراً لهذه الإهانة .. ويشتركان فى مشادة حامية .. ويفقد المخرج أعصابه ليضرب بقدمه هذه الأفيال .. لتتساقط كلها على الأرض . إنها السيئنا .. كما كانت فى الماضى

● اختيار الممثلين

وينتقل الفيلم إلى الحاضر .. وسؤال من مندوبة التليفزيون اليابانى كيف يختار « فللبنى » ممثليه .. وخصوصاً تلك الوجوه المميزة التى تلعب الأدوار الثانوية .

ولدى الإجابة فى المشهد التالى من خلال مساعدى « فللبنى » وهم ينتقلون ما بين عربات المترو المزدحمة بالركاب .. والمحلات العامة .. والشوارع .. يحملون الكاميرات الفوتوغرافية ويلتقطون الصور لكل الوجوه المميزة .. الأحجام البديئة والرفيعة .. العملاقة والأقزام المهم أن تكون الملامح غريبة وغير مألوفة

ثم تجمع هذه الصور الفوتوغرافية على مكتب « فللبنى » ومن يقع عليه الاختيار .. يسرع مساعده بالاتصال بهم

مهرجان موسكو

يختار زوجة

رجل مهم



إدارة مهرجان موسكو السينمائي .. اختارت فيلم « زوجة رجل مهم » داخل المسابقة الرسمية للمهرجان .. وليكون هذا الفيلم هو الفيلم الوحيد الذى سيعمل مصر فى مسابقة المهرجان .. لقد حدثت لائحة مهرجان موسكو هذا العام .. الا يزيد تمثيل أى دولة فى المسابقة على فيلم واحد .. مهما كان حجم نشاطها السينمائي .. وبهذا التحديد سيدخل المسابقة الرسمية للمهرجان ثلاثة وعشرون فيلماً تمثل الشرق والغرب ..

فيلم « زوجة رجل مهم » لم يعرض فى مصر حتى الآن .. ومازال مطروحا أمام الرقابة .. وإن كانت الرقابة قد صرحت بعرضه فى المهرجانات العالمية .. وقد سبق أن اقيم عرض خاص له فى سوق مهرجان كين السينمائي الأخير .. حضره النقاد العرب وبعض الفنانين السينمائيين الأجانب .. واستقبل بترحيب واضح لموضوعه وأسلوبه المتميز عن بعض الأحداث التى هزت مصر فى السبعينيات

الفيلم كُتبه زوف توفيق وأخرجته محمّد خان ويلعب بطولته أحمد زكى وميرفت أمين .. وسوف يستأجرون معاً إلى موسكو لحضور عرض الفيلم والمؤتمر الصحفى الذى يعقب العرض .. وقد وجهت إدارة مهرجان موسكو .. الدعوة للمخرجين صلاح أبو سيف ويوسف شاهين لحضور المهرجان

لقد كان « فليلنى » بارعا فى هذه المواجهة .. ولم يكن يقصد السخرية مما وصل إليه ممثلوه بفعل الزمن .. وإنما كان يدعونا لأن نستعيد الذكريات الجميلة .. فهذه الذكريات هى الزاد لمواصلة الحياة .. أما الزمن فقد أضاعه هو أيضا .. كما أضاعهم .. وأصابنا .. المهم .. هو الاستمرار ..

ويعود « فليلنى » إلى الاستوديو .. إلى نقطة البداية .. إلى حيث كان يصور فيلمه الجديد .. وتسقط الأمطار غزيرة .. والجميع ابتكت ثيابهم .. وتحولت الأرض إلى برك صغيرة .. والأمطار متواصلة ..

ويأتى « فليلنى » بأحد ألعابه الجديدة .. ليقدم لنا غطاء ضخما من البلاستيك أشبه بغطاء صندوق يحمله عدد من الممثلين والفنانيين .. ثم يختبئون تحته فى انتظار توقف المطر .. ولكن المطر يستمر طوال الليل ..

وداخل الصندوق البلاستيك الضخم .. تدور كاميرات التلفزيون الياباني وهى تصور عالم « فليلنى » وممثليه .. وهم يشربون الشاي ويضحكون .. وومضات البرق والرعد تضيء المكان للحظات .. حتى يبدأ بشار يوم جديد .. وصوت يعلن عن بداية الهجوم ..

ومن جميع الزوايا .. ترى أعدادا من الهنود الحمر يتقدمون بسرعة .. يحملون السهام وقد تشكلت على هيئة إيريل أنكليزيون (إحدى مذاعبات فليلنى فى الإشارة لهجوم التليفزيون على السينما) ويحاصر الهنود الحمر .. الموقع .. ثم يرتفع صوت ليعلن انتهاء التصوير ..

وتدخل أصوات ثوب « هابى كريستيان » .. ويبدأ الفنانون فى جمع أدواتهم .. ويرجل الممثلون فى سياراتهم .. وينفخ المكان تناسا .. ولا يبقى غير بعض كلاب الحراسة تتخفى فى الفراغ والصمت ..

وتسمع صوتا يقول .. « وهنا ينتهى الفيلم » .. وهكذا ينهى « فليلنى » فصلا جديدا من ذكرياته قريبا من الحزن .. وكثيرا من الإبتسامة والبهجة ..

إنه الساحر العبقري الذى يعرف كيف يقهر الزمن .. ويزداد حكمة وسخرية .. ونفاذلا ..

■ ■

والأسبوع القادم .. لننهى رحلة مهرجان كان

« زوف توفيق »

به يفلجا بالنجم المشهور « مارشيللا ماسترويانى » يقفز إليه من نافذة المكتب وهو يرتدى ملابس السهرة .. القبعة والعصا والنياب السوداء .. والمكياج الثقيل ..

لقد كان « ماسترويانى » يمثل دورا فى أحد البلاتوهات المجاورة وعندما عرف أن فليلنى فى مكتبه .. جاء ليجيبه .. (إنه النجم الذى شارك فليلنى أغلب أفلامه الأخيرة) .. ويأخذان بعضهما بالاحضان .. ويدعوه « فليلنى » لزيارة الممنلة « انيتا أكبرج » فى قصرها اللربى ويرافقه « ماسترويانى »

● بصمات الزمن

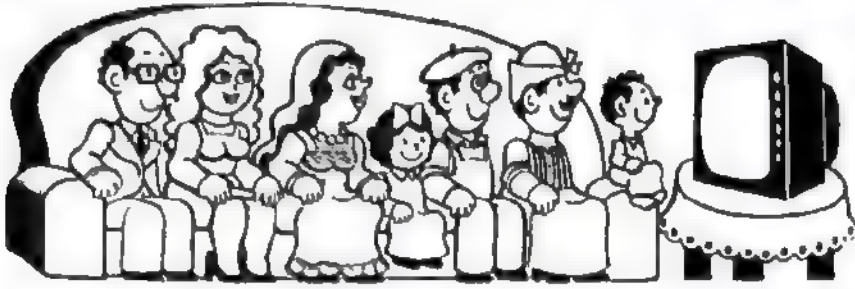
وتتحرك عربة التصوير .. يداخلها الكاميرات والفنيين .. ومعهم « فليلنى » و« ماسترويانى » فى طريقهم إلى حيث تعيش الآن « انيتا أكبرج » .. والتى كانت فى يوم من الأيام .. نموذجا للأغلى المتفجرة بالحيوية والجمال والجلابة ..

وتستقبلهم كلاب الحراسة المتوحشة على مدخل القصر الذى تعيش فيه « انيتا » ويخاف « ماسترويانى » ويهمس فى أذن فليلنى مقترحا العودة .. ولكن تظهر انيتا وهى ترتدى روب الحلم وتغشى شعرها بغطاء صفراء .. لقد ازدادت بدانة .. وتضخمت .. وغلب عنها الجمال والجلابة ..

وترحب بهم .. وتبعد كلابها المتوحشة عن طريقهم وتدعوهم للداخل ويضيق بهم المكان .. وينتشرون ما بين المقاعة وعلى الأرض .. وثانى اكواب الشراب .. ويدعوها « ماسترويانى » للرقص .. وتعتقد بأن هذه أشياء قد نسيها .. ولكن « ماسترويانى » يذاعبها ليكس حاجز الرقبة والزمن .. ثم عندما يجد وجهها متافرا .. يحاول وسيلة أخرى .. أن يرفع عصا الساحر التى يستعملها للتحول إحدى ستائر الغرفة إلى شاشة سيمما تعرض جزءا من فيلم « الحياة اللذيذة » الذى مثلاه معا منذ سنوات بعيدة .. وكان قد أخرجه « فليلنى »

وتنطلق الكاميرا ما بين مشهد الفيلم القديم .. وبين مظهره الآن وقد ترك الزمن بصماته على وجوههما .. وتسلط الدموع من عيني « انيتا » وهى ترى نكسها فى شبابها .. ويشعر الجميع بانها تتالم ..

ويطفئ حركة الساحر .. يرفع « ماسترويانى » عصاه فى اتجاه الستارة التى تعرض جزءا من الفيلم القديم .. للتحول الستارة إلى كتلة من القماش تحترق .. ويضحك البعض فى محاولة لإنهاء الموقف المازم



تلفزيونيات

مدخل العرض .. بل ترك الأمر لتقديرهم الخاص
واجتهادهم الشخصي .. وبوصلتهم
الداخلية .. !!

- كيف تصرف كل هذه الأموال ويترك الزوار
ليسيروا ما يقرب من ٢ كيلو في حرارة بونية الرهبة
ليصلوا ميلين بالمرق والضيق إلى مكان
العرض .. أعرف أن الإدارة السعودية فكرت في
وضع ميكروبيس لنقل الركاب من البوابة الرئيسة
إلى البوابة الداخلية ولكن لأسباب أمنية ..
وأسباب لا أعرفها ظل الحال على ما هو عليه .. !!
كيف لا تعمل كشبك المطبات والوجبات
السريعة في هوجة حرارة تصل إلى الأربعين ..
ود ينوخ الزائر من أجل كوب ماء أو زجاجة مياه
غازية !!

إن النجاح لا يخلقه فقط العرض العظيم ولكن
- أيضاً - مجموعة من الأشياء الصغيرة .. أمها راحة
الزائر ..

●● ترمض برنامج ذلك ولأسترك هذا
الأسبوع لأهمية السنوات الأولى في حياة الطفل
وأثرها العميق في تكوين شخصيته .. فقد تعودنا في
الشرق على التعامل مع الطفل على أنه مخلوق غير
عائل حتى يبدأ في الكلام .. وعند هذه المرحلة تبدأ
التربية .. أما المرحلة التي تسبق هذه الفترة فدور
الأم فيها لا يتعلق إلا بالطعام والنظافة والمداخلة ..
ولكن الأبحاث أثبتت أن التربية الحقيقية تتم في
السنوات المبكرة الأولى حتى قبل أن يبدأ الطفل في
تعلم المشي والكلام .. بل إن ما يعتز به الطفل من
عبراته في تلك المرحلة المبكرة تترك أثراً مستمداً
على حياته كلها .. ومن هنا كانت خطورة هذه
المرحلة وضرورة تربيته الأم .. ولقد قدمت السيدة
اللدبية (مراجعة رشيد) بعض النصائح من
خلال بعض الأفلام المصورة التي تظهر كيف يمكن
للأم أن تتعامل مع طفلها وتعلمه .. فلا تعتمد على
النفس والثقة بالقدرات الخاصة والرغبة في التعلم
والمعرفة .. ليست مواهب يولد بها الأطفال ولكنها
فدرات تنمي في الأطفال خلال الشهور الأولى من
حياتهم ..

إن هذه السنوات المبكرة في حاجة إلى المزيد من
الرعاية والفهم واهتمام البرامج الخاصة بالمرأة ..
للطفل هو الراسمال الحقيقي لأمة دولة والاشترار
الحقيقي له يبدأ في أحضان اهتمام أمه ورعايتها

« منى سمواج »



د. شهاب ججوم



الأمير سلطان بن سلمان

عرض الليزر .. إبهار بغير ملك ..!

الوضوح والنقاء وخاصة في الأجزاء الخاصة
بالطيران السعودي .. وبرحلة رائد الفضاء الأمير
سلطان .. إلى الفضاء ..

وكان الفنان د. ججوم شديد الذكاء عندما عمد
إلى إضافة الجزء الذي يخص بمكة والكعبة المشرفة
إلى فيلمه عند عرضه بمصر فكسب تعاطف الجمهور
المصري منذ اللحظة الأولى .. حتى أن بعض
المتفرجين كانوا يبكون عند مشاهدة الكعبة ويمسرون
على مشاهدة العرض عدة مرات متتالية !! مما سبب
حرجاً للمسؤولين ..

وسجل تواضع العاملين في هذا الفيلم .. فلم
تظهر الأسياء على الشاشة .. وكان على المهم أن
يسأل بنفسه عن اسم المخرج .. وممد
الموسيقى .. والمادة العلمية .. !!

وتظل هناك بعض الملاحظات غير المفهومة في
معرض تكلفت الدولة السعودية من أجل إقامة
الملايين .. :

- كيف تصرف كل هذه الأموال .. ولا توضع
إشارات واضحة تساعد الناس على الوصول إلى

استقبلت بتحفظ داخلي : دعوة لمشاهدة فيلم من
تطور المملكة العربية السعودية من خلال أشعة
الليزر !!

والليزر (غير أشعة ليزر الطبية) جانب من
جوانب العلم الاستعراضية .. ففي الغرب
استخدم الأمريكيون أشعة الليزر في الدعاية
والإعلانات للمنتجات والسلع المختلفة .. ففي
وسط الفضاء تستطيع أشعة الليزر أن ترسم أي وجه
أو أية سلعة .. أو تكتب أي اسم !!

ولكن .. بعد لحظات من بداية العرض ..
اكتشفت أنني أمام عمل جيد مختلف .. لقد استطاع
مخرج الفيلم أن يقدم مادة صلبة وجادة وهي تطور
دولة صناعياً وزراعياً واجتماعياً بأسلوب شديد
الجاذبية والإبهار فلم يشعر المتفرج بأية لحظة
ملل .. أو ضيق بل كانت المتعة هي رفيق المشاهد
في رحلته مع بداية دولة وتطورها .

والفنان د. شهاب ججوم وأقول الفنان لأن
موقعه - وكيل وزارة الاعلام المساعد لن يرفع من
قيمة العمل الفني أو ينقص منه .. استطاع أن
يطوع كل الوسائل العلمية الحديثة لخدمة فكرته
وتقدمها بأكثر الطرق تسويقاً وإبهاراً للمتفرج من
خلال سيناريو شديد الإنسانية .

لقد كان اهتمامه الأول هو الإنسان ومن هنا كان
التبحر .. أما المادة فقد كانت خالية من الأرقام
المفرقة .. والجمل والعبارات الإنشائية الرنانة ..
ولقد استخدم المخرج تكنيكاً جديداً وهو تحويل
صورة الفيلم الفيديو إلى أشعة الليزر لم نقلها إلى
الشاشة الغريبة بحجم كبير دون أن نفقد صفة

سماعي
مفيد فوذي
الأسبوع القادم

ده حتى المثل يقول:
 "الباب" الى جيلان منه
 الرجح .. طرفه واسترح !!

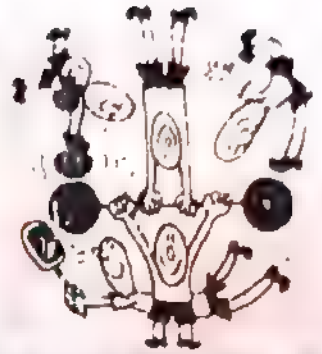
ظرفي
 لاهرفي



الرقابه

المؤلف





إيفرت يفادض الأهلي.. والزمالك في ورطة!

تغيرات مفاجئة في مُدربي الناشئين بالناديين!



□ لواء عبد العزيز قليبيل □



□ صالح سليم □

القُداسي مع اعطاء مسئولية الجهاز للكاتبين أحمد ماهر الذي عمل في الجهاز من قبل .. والدليل على هذا الكلام هو أنه حتى الآن لم يتم التفاوض مع مصطفى حسين على الإطلاق في عملية تشكيل الجهاز .. ولم يؤخذ برأيه على الأمل في الترشيحات

الاستقالة السابعة لقليبيل

أما عن حكايته الزمالك وأزماته فهي لم تبدأ ولم تنته .. فتمتد ضياع الدوري واستقالة جلال موسى من مجلس الإدارة .. والأمور في النادي تقلل من أسهم مجلس الإدارة .. ومن شيعته داخل النادي في ازدياد نفوذ وشعبية المعارضة .. فبعد قبول استقالة جلال موسى بعد تعليقها شهرين ونع مجلس الإدارة في ورطة كما توقعنا بمن يخلق في الدخول للمجلس

الإدارة للاستفتاء عن مدرب قريب السلة محمود أحمد علي حيث كان مقرراً إبعاده إذا ما فاز الاتحاد على الأهلي في المباراة النهائية .. إلا أن فوز الأهلي قلب الأمور داخل مجلس الإدارة وتأجل اجتماع الكتب التنفيذي للأهل، كذلك تأجل إعلان تشكيل الأجهزة الفنية للألعاب داخل الأهلي .. وهذه هي المرة الثانية من خلال عامين التي تشمل فيها الأمور بين الأهلي وإدارته وبين اتحاد كرة السلة .. ومن ناحية ثالثة فإن يزيد الأمور اشتعالاً داخل الأهلي هو ما حدث مؤخراً من قبل جهاز الكرة والمثولين بمجلس الإدارة في عملية تشكيل جهاز الناشئين للكرة بالنادي والإطاحة بمصطفى حسين مدير للجهاز طوال فترة طويلة جداً .. وكذلك معاوية .. وإعادة تشكيله بضم وجوه جديدة من اللاعبين

عليه تدريب الأهلي .. وقد أكدت مصادر مسئولة بالأهل وثيرة الصلة بصالح سليم هذا الكلام وبالتالي فإن مايكل إيفرت من المرشحين لتدريب الأهلي وأحد الذين ستدور معهم المفاوضات .. بالإضافة إلى بعض المديرين الآخرين الذين رشحهم «دون ريفي» .. مدرب الأهلي السابق، وفي الغالب سيتم الاتفاق مع مدرب انجليزى لتدريب الأهلي وخاصة أن صالح سليم نفسه يميل إلى هذا .. أما إذا تعطلت المفاوضات وفشل صالح في الاتفاق مع مدرب انجليزى فليس أمامه سوى الذهاب إلى ألمانيا للبحث عن مدرب للأهل .. ولست حكاية البحث عن مدرب فقط هي التي تشغل أعضاء الأهلي وجماعته .. ولكن هناك الحكاية الأخرى الخاصة بفريق كرة السلة الذي استطاع أن يفوز على الاتحاد السكتوني في آخر مباراة في الدوري ليؤجل إعلان بطل الدوري .. ويحدد إقامة مباراة فاصلة .. وقد قرر اتحاد السلة إقامتها في بورسعيد على ملعب محامد إلا أن إدارة الأهلي رفضت السفر واللمب وتمسكت بحقها في اللعب بأكاديمية الشرطة باعتبارها مكاناً محامداً .. وقد كشف قراو انسحاب الأهلي من المباراة الفاصلة .. وإعلان الاتحاد بطلا للدوري مع لجوء الأهلي للقضاء .. كشف عن اتجاه مجلس

ملعب صباح الخير

ورغم الهدوء والسكون الذي يسود الوسط الرياضي بعد انتهاء الموسم رسمياً .. والفتا إلى ارتباطنا الدولية في كل اللبسات .. إلا أن نادى الأهلي والزمالك لا يعرفان الاستقرار والهدوء على الإطلاق .. فالأمور في الناديين مشتملة سواء في الإدارة أو في الكرة أو غيره .. وممكننا سنظل !!

مسلسل البحث عن مدرب

على الرغم من أننا على أعتاب يوليو .. وبدأ موسم الأعداد في الأندية كلها .. إلا أن الأهلي مازال في مسلسل البحث عن مدرب بدلاً من طه اسمايل .. وأخيراً فقد أمى صالح سليم رئيس النادي إجراءات سفره إلى لندن وألمانيا وذلك للتشاور والتفاوض مع المديرين المرشحين لتدريب الأهلي الموسم القادم، وسوف يبدأ صالح سليم مفاوضاته في إنجلترا أولاً .. ورغم تقي صالح سليم في مؤخره الصحفي عما أشيع حول التماقد مع مايكل إيفرت مدرب الزمالك والمثولون السابق والذي قضى بمصر ٦ سنوات متواصلة إلا أن اسم «مايكل إيفرت» مطروح بشدة، وهناك بالفعل من اتصل به في لندن وعرض

أسعار صباح الخير في العالم

٢٥	س	سج	٥	س	صبح	١٥	طنس	بريس	١٥	غريف	١٥	بوروك	١٥	الدرهم	٣٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	ليرة	السعودية	٥	ريال	البحرين	٦	ريال	البحرين	١٥٥	س	الجدة	١٥٠	س	ريال	٣٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	ليرة	١٥٠	سنت	٣٥٠
١٥	س	السعودية	١٥٥	ليرة	السعودية	٥٠	س	البحرين									

في الاتحاد السكندري:

نادي ميتش

**جاء لإصلاح ما أفسده
المدرّب الإنجليزي**



بعض مباريات الدوري هذا العام قال: إن اللاعب في مصر يملك الكثير من الإمكانيات ولديه الروح القتالية العالية. وهو بلا شك لاعب فنان ولكنه لا يقدم كل ما عنده لأنه «كلان» ولا أعرف سبباً لذلك هل هو نقص في اللياقة البدنية أم أن اللاعب هنا بطيئته لا يريد أن يستمر في بذل جهده وتوزيعه بالشكل المنتظم خلال المباراة...

وأخيراً يقول عندما قام المسئولون بنادي الاتحاد والاتصال به، رجحت على الفور لأنني من عشاق مصر وأعرفها جيداً. ولكن ليس لي تطلعات أو شروط مادية مغالى فيها بل قدر ما يعني الحرص على النجاح في مهمتي الجديدة، وسوف أشاهد وأختبر كل اللاعبين الموجودين بصوف نادي الاتحاد حتى أتق على مستوى كل لاعب على حدة ولأضع التصور النهائي للفريق وثبت تشكيله للموسم القادم والاستعانة بالعناصر البارزة وفئات الكفاءة من مختلف فرق الناشئين والجميع أمام اختبار ينتج فيه من يؤدي دوره بتجانب فليس هناك مكان عن طريق المفاضلات أو الوساطة. فالكل يتساوى عندي والملمب هو الفصل. أما اللائحة الخاصة بالفريق سوف أعكف على دراستها حتى استقر على اختيار الأنسب ولكني ضد صرف أية مبالغ نقدية للاعبين دون علمي في مختلف الظروف لأن ذلك سيهدد العلاقة بين وبين المجلس وهذا مالا أريد.

«جهيل كرامس»

مع عودة المجلس المنتخب برئاسة عبد الله على حين مرة أخرى... كان من بين الموضوعات الهامة التي طرحها مشكلة الفريق لكرة القدم بالإنجمل والجمال الذي وصل إليه. وكان هناك شيء إجماع على أن المدرب الأجنبي لم يفعل شيئاً بل وصل بالفريق إلى مركز غير لائق. وكان مهدداً يوماً ما بالهبوط من أجل ذلك ذهب المجلس على دراسة أحوال الفريق الأول للكرة ولوجوه الجميع بقرار مجلس الإدارة بأحضار المدرب اليوغوسلافي تاديتش لتولي مهمة تدريب الفريق في الموسم القادم... وبالفعل تم الاتفاق مع المدرب الجديد للاتحاد على الرغم من كونه سبق وأن درب فرقا مصرية كثيرة قال المدرب اليوغوسلافي أنه

ضد أي تكاسل أو تواطؤ فالكل يجب أن يعمل في جدية وإخلاص، واللاعب الذي يتأخر أو يتخلف عن تدريب دون عذر لن أرحمه. فكرة القدم لا تعترف إلا باللاعب المخلص للعبة والذي يبذل ما كل جهده، ومستر تاديتش أمضى أكثر من ٤٠ عاماً في مجال التدريب درب فيها عدداً من الأندية المصرية خلال الستينات إلى جانب بعض الفرق في السعودية والخليج والكويت إلى جانب كونه يعمل كخبير كسروي للاتحاد اليوغوسلافي لكرة القدم وهو بلا شك مكسب كبير للفريق ومدرب محترف وكبير ولا يعرف المفاضلات كل ما يهمه هو فريقه وسمته كمدرّب له تاريخ وقال مستر تاديتش رأيه في اللاعبين المصريين بصفة عامة بعد أن شاهد



د. عبد الأحد جمال الدين

**عبد الأحد افتتح
بطولة الشركات**

افتتح د. عبد الأحد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة نائباً عن الرئيس محمد حسني مبارك الدورة رقم ٢١ لبطولة الجمهورية للشركات يوم الجمعة الماضي باستاد الاسكندرية، وحضر حفل الافتتاح المستشار السيد الجوسفي محافظ الاسكندرية وسعيد حشمت رئيس جهاز الرياضة وسامح وزير الدفاع، د. عبد الكريم درويش رئيس اللجنة الأولمبية وحل طلحة رئيس اتحاد الشركات بالإضافة إلى السادة أعضاء اللجنة الأولمبية رؤساء الشركات الصناعية الكبرى المشتركة في الدورة.

وقد استمر الافتتاح ساعتين تقريباً حيث استمر طابور العرض الذي اشترك فيه خمسة آلاف متسابق يمثلون ١٢٠ شركة أكثر من ساعة وربع... ثم قدم جنود الأمن المركزي عرضاً رياضياً رائعاً استمر نصف ساعة وكان من أفضل فقرات حفل الافتتاح وسط تصفيق وحسن استقبال الجمهور الذي شجعهم بحماسة ثم أقيمت بعد ذلك مباراة الافتتاح بين فريق غزل المحلة ومتمخبة الشرطة الرياضي الذي ضم بعض نجوم مصر في كرة القدم وحول الجديد في بطولة هذا العام صرح محمود وأنت السكربتير العام للاتحاد الشركات أنه تضاف سباقات جديدة خاصة لكبار السن حيث ينظم سباق السباحة القصيرة لفرق ٣٥ سنة و٤٥ سنة أيضاً... وكذلك بطولة كرة الماء فوق ٣٥ سنة، ورواد التنس للفردى فوق ٤٥ وكذلك الزوجي ومن المنتظر تنظيم بطولات للاسكواش وتنس الطاولة لكبار السن أيضاً.

وكان المفروض أن يدخل مجدى شرف... وقد كلفه وبسط من قبل حين عام بألفه بالمواظبة وبالفعل عاد توسط إلى حسن عام ليبلغه بيقول مجدى شرف وغول المجلس إلا أن مجدى شرف جاء وأرسل اعتذاراً رسمياً إلى حسن عام... وبالتالي لم يجد مجلس الإدارة بداً من مناقشة اللواء عبد العزيز قاييل مدير عام النادي للدخول إلى مجلس الإدارة مع تقديم استقالته كمدير عام للنادي إلا أن اللواء قاييل قدم استقالته لتمام من عمله ومن الاستقالة السابعة له منذ توليه إدارة النادي في سبتمبر ١٩٨٤... وقد استج قاييل عن اللاعب للنادي لفترة تصل إلى أسبوعين كان الأسبوع الأول سهلاً آجلاً... وقد جاءت استقالته واعتذاره عن المنصب للنادي في وقت وجود لجنة للتحقيق المالي والإداري من مديرية الشباب والرياضة بالجيزة للتحقيق على بعض المخالفات الإدارية والمالية لمجلس الإدارة ومن المنتظر أن يرفض قاييل دخول مجلس الإدارة هو أيضاً حتى لا يصبح متورطاً في أية سبحة أو قمرات يتخلها مجلس الإدارة وخاصة بعد تزايد حدة الخلاف بينه وبين حسن عام رئيس النادي بصفة خاصة... ورغم أن هناك انهماجاً يحاول اقتاع قاييل بترك إدارة النادي كوظيفة تنفيذية ودخول مجلس الإدارة ليكون صاحب حدث مؤثر داخل المجلس إلا أنه من المنتظر أن يصبر قاييل على موقفه وبالتالي لن يكون أمام مجلس الإدارة سوى غاطية نيل نصير المباشر في الترتيب لأن كامل البيطار المرشح التاسع أعلن رفضه من قبل دخول مجلس الإدارة.

هذا من ناحية... ومن ناحية أخرى فإنه في الوقت الحالي يتم إعادة تشكيل جهاز الناشئين بنادي الزمالك برئاسة علي شرف... ومن المنتظر أن تشهد تغييراً تاماً في المديرين الموجودين حالياً والذين لم يحققوا جهماً أية بطولات أو انتصارات هذا لفرق ١٧ سنة الذي يقوده فاروق جعفر ومعه أحمد عبد الحليم.

ويتم حالياً دراسة أوضاع جهاز الناشئين في انتظار عودة باركر لإعلان التشكيل النهائي... كذلك من المؤكد حدوث تغييرات في جهاز الكرة بالنادي... وخاصة في العاملين بجهاز الفريق الأول.

محمد هيبه



نادك الرسامين

أسسه حسن فسوؤاد سنة ١٩٥٦



للقلوب الشابة
والعقول المتحررة

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة روز اليوسف
أصدرتها السيدة فاطمة اليوسف عام ١٩٥٦

رئيس مجلس الإدارة

عبد العزيز خميس

العضو المنتدب

سعاد رضا

المستشار الفني

جمال كامل

رئيس التحرير

لويس جريس

مدير التحرير

نهاد جاد

الإشراف الفني

محمد بغدادى

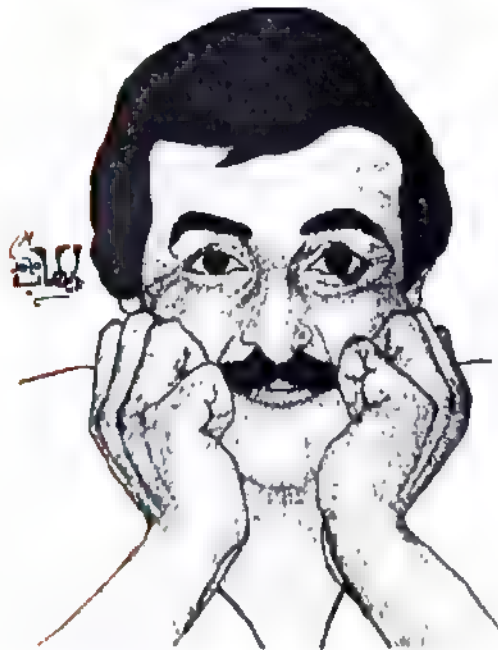
فوزى الهوارى

الإدارة والمحررون والمطابع ٨٩ شارع
نصر المي - سموات ٣٥٤٠٨٨٨ - ٣٥٤٠٨٨٩
٣٥٤٠٨٨٥ - ٣٥٤٠٨٨٦ مكتب الاسكندرية
شارع كنة ناهى بسمو - ٤٨٣٨٩٣٣ - ٤٨٣٨٩٣٧
٤٨٣٨٩٣٧

- الاشتراك داخل جمهورية مصر العربية ٩٦ جنيها
- قبة الاشتراك السوى بالبريد احدى
- ماحيه مصرى
- الدول العربية والحد البريد الاخرى وكنـ
- ٣٠ جنيها ، نامى دول العام ٧٠ جني
- قبة الاشتراك السوى بالبريد العادى - حب
- مصرى الدول الاحيه ٣٥ جنيها
- قبة الاشتراك السوى بالبريد احدى بالدولار
- الدول العربية والحد البريد الاخرى وكنـ
- ٣٥ دولار ، ونامى دول العام ٨٠ دولار
- قبة الاشتراك السوى بالبريد العادى بالدولار
- سدون الاحيه ٤٠ دولارا



العجوز بريشة سعد دهب - حى المناخ - بورسعيد



صورة فنان .. بريشة إيهاب محمد يونس - كلية التجارة الخارجية

• المشاركة هي ما نحتاج اليه لنشعر بانسانيتنا

نادى القلوب الوجدانية

صبرى موسى • زينب صادق

• ريشة : ستاد •



• الضمير والمصلحة !

لا شك أن الضمير - ككوة خفية - له بالغ الأثر على حياة الإنسان ككل .. فهو جرس الإنذار قبل حدوث الخطأ وهو المؤنب دائماً بعد حدوثه .. فالضمير دائماً مستيقظ وإن تغافلت درجات استيقاظه بقدر المصلحة التي تركها له كل فرد كنتيجة لعوامل أخرى !

ولا شك أن المصلحة - بفاهاتها المادية - تعد من أهم الحركات التي قد يلهث المرء من أجلها طوال عمره !

ولكن ماذا يحدث عندما يتعارض ضمير الفرد مع مصلحة الشخصية التي قد تتطلب تنازلات وتعارض مع المبادئ الثابتة حتى تحقق !

يقول الكاتب « أناتول فرانس » - صاحب قصة تاليس - « إن المصلحة لا يمكنها أن يهزم الضمير إلا إذا كانت النفس ضعيفة ومن السهل أن تسلم مع أول عامل خارجي مؤثر » .

بينما يرى كاتبنا الكبير توفيق الحكيم « أن المصلحة هي الصخرة التي تتحطم عليها كل المبادئ والمثل العليا » .. أي أنه لا يرى المصلحة كمجرد ظاهرة ، قد تتلاشى بالإيمان أو الزهد ولكنها شيء قوى ومستمر وسيبقى إلى الأبد أداة للصراع بين البشر وأنفسهم وبين البشر وبعضهم البعض !

ولا اعتقد أن هناك ما يميز عن مسألة الضمير مع المصلحة أفضل من كلمات الكاتب السويسري « ماكس فريش » الذي يرى أن الضمير الإنسان أشبه

• طفولة !

في صيد .. عاش بين الأهل يستفي منهم كل شيء وكان هو يتحلل بالصفات التي يقبلها عقله ويتحملها وجدانه القفس الأخضر .. لم تكن له تجارب كثيرة بل أكثر من هذا فقد كانت مغامراته - دائماً - داخل مسرحه الداخلي كلها أحلام وتخييلات لم تخرج إلى واقع الحياة

كان - دائماً - صادقاً مع نفسه قبل أن يصدق مع الآخرين ومن هذا المنطلق لم يخترع أبداً إلا أن الآخرين أيضاً صادقون ..

حتى أنه صدق قول شقيقته عندما احتاجت إلى مصروفه اليومي وكان خمسة قروش في ذلك الزمان الذي كان للقرش فيه قيمة .. صدق قولها أن النفود أيضاً لها أشجار فلو زودت قرشاً ورويته يثبت شجرة تطرح قروشاً ولو زودت خمسة قروش تنمر أيضاً شجرتها عمالات ذات الخمسة قروش .. لقد صدقها حتى أنه زود مصروفه اليومي منتظراً يوماً يجد فيه هذه الشجرة .. لم يكن هذا الطفل ساذجاً ولكنه كان صادقاً يعتقد أن الصدق صفة للإنسان ولم تكن شقيقته غيبة ولكن أرادته فقط أن تعلمه وتلهو معه قليلاً ..

وعزير الأيام والسنين اكتشفت أن للصدق شجرة أيضاً علينا أن نرعاها ونعطىها المياه لتنمو ولزدهر ، نحافظ عليها ونعطىها الحياة الدائمة لنعطىها راحة الضمير والسعادة

د . أيمن حبيب ٤٤٤ ش الأهرام

بصفحة الماء الصافية البيضاء بنينا والمصلحة ، هي نقط الزيت السوداء الى نراكم فوق تلك الصفحة ولتغ عنها والاكسوجين ، ولجعلها متسعة وليبعة . . . 1

وهو يعنى بلا حاجة لتوضيح ان المصلحة حينما لزداد حدها لموت قبة الحياة بما فيها من انسان وجمال واسماك ايضا

محمد عبد المقصود الموجي
قانوني بالمقصورة

العالم يعلن الحرب على الانسان

أكد أذكر قول الدكتور مصطفى محمود في حلقة من برنامجنا العلم والإيمان « حيث قال « إن الإنسان سوف يقتل نفسه في النهاية طالما قد توجهل إلى هذا التطور الهائل في مجال العلوم ، لقد تطور في ابتكار وصنع مبيدات حشرية جديدة ليقتل بها البعوض والديدان خافلاً أنه يصنع ذلك السم لنفسه . فهذه المبيدات تصل إلى قمتنا عن طريق الخضروات ولحوم الحيوانات



حتى أنهم يعد التحاليل والفحوص وجدوا السم في لبن الأم . . إن الإنسان كان في زمن التخلل الرئيس ، يعيش حياة هائلة رغم ما بها من جهل ولفر ومرض إلا أنه كان نشيطاً ، يستيقظ من نومه في الصباح الباكر ليستقبل يومه متمشياً ، يشم الهواء النقي وسط الحقول والمزروعات . . ينام مطمئناً هادئاً الهال لا يشغله أى شأغل ، لا يؤرقه ما يؤرق رجل اليوم . . الإنسان اليوم في هذا العصر وفي تلك الحقبة من الزمن قد توصل في فترة وجيزة إلى تطور مذهل في كافة العلوم الحديثة ، وقد وفرت له المدنية الحديثة التي ساهم في تطورها كل سبل الراحة ووسائل الكسل والتفرد حتى أصابته التخم ، فهناك السيارة والتلفزيون والتليفون والفيديو والريموت كونترول . . وهناك البطون المفتوحة للشبهة لقد أمدنا التلفزيون بمتوعات غذائية على هذه الشاكلة .

فهناك الإعلانات المتنوعة عن المأكولات بأنواعها والحلويات بأشكالها الغري وألف صنف وصنف مما تشبهه العين وتلف الأنفس . . وهناك الإعلانات على الملبوسات الفاخرة . . ملابس من دول أوروبا على جميع التشكيلات والصيحات العالمية الحديثة في عالم الموضة . . التي صنعت لطيفة معينة من الناس . . وهناك الآلات ذات الأسهم المرفعة والمراض الولير وحجرات الأحلام من دنيا الخيال وكان الإنسان سوف ينام ولم يلم بعد ذلك .

وهناك إعلانات المطور والكرميكات وأدوات التجميل بأنواعها وألوانها العديدة وأسلاها التي لا تحصى . . أساء رفاعة تغزو أنفس السيدات بأزيها اللواح على الأذن . . ل ظل هذه المدنية الحديثة تكاثرت الأمراض وظهت أمراض جديدة في عالم الطب رغم تقدمه الهائل ، وذلك من تلوث الهواء بعام السيارات وعملات المصانع ومتفجرات المقاضلات النووية ، والضجيج الناتج من أصوات المونورات والمولدات والكلاسات المزججة والمنفرة . . والزحام المدهمل في الشوارع والحواري والأزقة ، وأخيراً الإشعاع الذي فاح هبة ويجزه في كل أرجاء مصر حتى أصبح الشخص يشك في لقائه الذي يتنازل وكان العالم يعلن الحرب على الإنسان

مصطفى فوزى الوكيل

● كلمة في أذن الأزواج

من المسئول من فشل الحياة الزوجية . . الزوج أم الزوجة ؟ الحقيقة أن كل امرأة في الدنيا تريد أن تعيش حياة مستقرة خالية من المشاكل . . تريد بيتاً هادئاً يرقب عليه الحب والسعادة . . ولرجل أيضاً يريد ذلك ، ولكن الذي يحدث هو أن الزوج كثيراً ما يكون السبب في تخبط الحياة الزوجية ، فيبدأ أن كان لطيفاً مع زوجته لا تسمع منه إلا الكلمة الحلوة ولا ترى منه إلا كل تصرف سليم فيه اهتمام وفوق . . أصبح لا يتكلم معها إلا ليطلب شيئاً أو يقدم له خدمة . . وإذا اعتراضت على أى تصرف خاطئ . . أصبحت هي المتوردة وهي المخطئة وهي التي تكررت بتعنة الحياة التي وفرتها لها وتكررت للتجمل الذي طوق به عطفها .

يتسنى أو يتسنى أن زوجته هذه هي نفسها الفتاة الحلوة التي كان يسمى أن يراها في كل لحظة ويعدنها من كل شيء في حياته ، ويحبب عن سعادتها ورضائها ويشاركها هواياتها وأحلامها وأمانتها ويحترم آرائها . . يتسنى كل هذا ولا يرى أمامه إلا مجرد زوجة وظيفتها وراحتة واسماد . . متجاهلاً مشاعرها وأحلامها وأمانتها وهواياتها التي تحبها . . يتسنى أن المشاطرة الوجدانية عندها أهم من الأكل والملبس والنوم . . وأهم من كل الرفاهية التي يوفرها لها في حياتها معه لأنها كيانها وروحها ومظهر آدميتها ووجودها في الحياة . . وتنفذ الزوجة فيه الرجل الذي يشاركها كل هذه المشاعر والأحاسيس ، فتبتدع عنه شيئاً فشيئاً حتى يصبح إنساناً غريباً عنها يجمعهما بيت واحد . . وتشعر الزوجة بحاجة شديدة لمن يشاطرها كل هذه المشاعر وتلك الأحاسيس وقد تجدها مع صديق . . أو في كتاب تقرأه أو في هواية معينة وقد تجدها مع رجل آخر . . وهنا فقط تدق نواويس الخطر في الحياة الزوجية . . إن معرفتها بهذا الرجل قد تكون معرفة بريئة في أول الأمر . . زميل في العمل أو صديق للزوج أو أحد المعارف أو الأقارب ، ولكن هذه الأشياء التي اقتنعتها في زوجها أهم شيء في حياتها ، فإذا وجدت من يشاطرها إياها ، فإن منزلته وأهميته عندها ستهد مركز زوجها وأهميته في حياتها ، وقد تتسنى هذه الحالة إلى تخبط حياتها الزوجية لتتربط أكثر مع الإنسان الذي أعاد لها ثقتها بنفسها وساعدها لتجد أحلامها وأمانها وحيويتها وأسباب حبتها للحياة .

حسن مصطفى الاسكندرية

● يوم قلت .. لا

أت الشمس في موعدنا . . فلم تتخلف . . خرجت الأقدام إلى صاحبها . . فلم تتوقف ، تملأت الضحكات وأصوات الدموع . . تعانقت الأرواح مع الجروح . . وسار كل في طريقه فلم يكن هناك شيء غتلف أو طارىء أو غير معتاد . . إلا . . صرعى وأنا قادم . . لأرى الكل . . حتردا على الكل . . متكادلاً كشكال الكل على يدان وعينان كالكل ولي أرجل وأقدام . . ولي . . ولي . . مثل الكل . . إلا صرعى وأنا أقول . . لا . . لا . . لك أيتها الدنيا . . لقد أثبتك وليس لي فضل في ذلك . . ولكن لن

مثل الكل بل ساطفو كملقى في بطن أس .
لن أواقك كما تبتغين ولن أنتهى حيث تبهين .. فلا لكل ما نطلين
لن أطاطىء مثل العبيد ولن أزهو مثل الأسياد فلست مثل هذا أو

لن أرضى بسجنتك .. فسجنى هو حريق .. ولن أرضى
فحريقى هى أسوارى .
بجنى وجنس أسى . فلست قادما لأشهى أو تلاففى الأقدار .
قدماً لتبهكنى الظروف وتهلكنى الهموم .
قدماً لأقول مبدأ أو أنقوه بعبيرات المسئولية فانا لا أبيع الشعارات .
رست طالباً لعرش الرشيد أو إيوان كسرى .. ولا حاملاً لحاتم سليمان
رضى أن أكون مثله أو .. شبيهه .
رقت .. قابضاً بين يدي كلمة ... لا ...

حمدي سعيد الرياض - السعودية

● البحر موعداً ..

البحر موعداً
وضاغطنا العواصف
جازف
فقد بعد القريب
وملت من ترجوه
واشدت المخالف
لن يرحم الموج الجبان
ولن ينال إلا من خائف
القلب تسكنه الماويل الحزينة
والمدائن للصارف
خلت الأماكن للقطيعة
من تعادى أو تحالف
جازف ولا تامن لهذا الليل ان يمضى
ولا ان يصلح الاشياء تالف
هذا طريق البحر ، لا يفضى لغير البحر
والمجهول قد يخفى لعارف
جازف

فإن سدت جميع طرائق الدنيا
امامك فالتحطمها . لا تقف
على لا تموت وانت واقف

من ديوان الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة

يا حبيبى
اصبح اشتياقك لك
إدمان
اصلى ليل نهار
الا تشفىنى السماء
من هذا الإدمان

تيرى يبلاوى

الحب الأصدقاء

- من الصديقة سعاد الطحان بورسعيد :
- إلى الصديق صاحب رسالة « حصيلة الرحلة » .
- من الواضح أن « معذبتك » هذه لا تقدر مشاعرك وصدقنى سوف
تسريح كثيراً إذا كفت عن إلحاحك وعاملتها معاملة عادية جداً . مما يجعلها
تراجع موقفها منك وفي نفس الوقت لا تزوج إنسانة لمجرد أنها ترضى
بظروك فقط مزيداً من الصبر والإيمان بالله الذى كان سلاحك في الغربة
- إلى عروس الأسكندرية الحزينة - من الصديق د . أمين جيب :
- يامن ترى عيونك بساتين الإيمان .. كلنا ستموت .. ولكن متى ؟ ! ! .
لقد رأيت عيني الموت ثلاث مرات .. مرة أثناء مرضى ومرتين في حادثتى
سيارة .. وهذا أدعى أن يزيدنا إيماناً ويقربنا من الله ويبعد عن أساورنا ..
أنت مؤمنة والمؤمن يدعى أنه لا يرد القضاء ولكن يلطف به ..

ومن الصديق عباد - الأسكندرية :

- مرضك ليس عيباً أو عاراً أو حرجاً لا تغتر .. إن الإيمان بالله هو الذى
يصنع المعجزات . عليك أن تسمى هدفاً جباراً عظيماً في حياتك وتجعله الله
فهو وحده القادر على تدليل الصعاب أمامك ومن يهسر في أفتيك يأتك
ستموتين وهو سيخلد على الأرض لا تصدقيه .. قفى على شاطئ
الأسكندرية الذى ألق عليه كل يوم لأراقب الأمواج وكيف تتدفع الموجه بكل
عنفوانها وقوتها برغم نهايتها القريبة المحتمة على رمال الشاطئ إلا أن لها
رسالة يجب أن تؤذيها وبقوة ونجاح .
ومن الصديقة أمل المأمون مشالي - القاهرة :

- نقول إن مرضك سيربك جنة مأمدة .. ومن منالين يترك الموت جنة
مأمدة ذات يوم .. ولعل إحساسك بقرب هذا اليوم يقربك إلى الله تعالى وإلى
رحمته أكثر .. فالبلوى أقسى اختبار يواجهه إنسان ولكن بقدر قسوتها بقدر
ما يكون ثوابها عند الله تعالى .. إن رسالتك قيس من نور يذكر الله به عباده

كتاب النادى

ماثى صفحة من القطع المتوسط وغلاف فاخر أربعة ألوان.
تضم مختارات من رسائل الأعضاء وأشعارهم مع رسوم
الفنان تاد .. بسعر التكلفة للأعضاء + تكاليف إرساله بالبريد
(١٥٠١ قرشاً) .. وترسل قيمة الاشتراك بحواله بريدية باسم
روز اليوسف - نادى القلوب الوحيدة .

- اسم المشترك :
- العنوان :
- عدد النسخ المطلوبة :
- قيمة الحواله البريدية :



المتنبى .. وهذا العصر!

« المتنبى والاغتراب » كتاب جديد من وضع الأستاذ مجاهد عبد المنعم مجاهد ، وهو الكتاب الأول من سلسلة يستعد لإصدارها تحت عنوان المغتربون يتحدث فيها عن : نيتشه ، والمعري ، وهيدجر ، والحلاج ، وكافسكا .. وغيرهم .

والكتاب على رغم صغر حجمه ، إلا أنه يكشف عن الجهد الواعي والأمن الذي بذله فيه المؤلف ، فهو قد اختار بعد معرفة ودراسة وتامل ما يقرب من ٩٠٠ بيت من الشعر للمتنبى ، وقام عليها بدراسة تأملية وتحليلية لفكر المتنبى وشعره . ولظاهرة الاغتراب في شعره وحياته ، وللاستاذ مجاهد قدر معروف في الكتابة الفلسفية ، وله أسلوب شيق وبسيط وقادر على توصيل فكره وموقفه الخاص !

وهو قد صمم كتابه تصميماً معمارياً جميلاً فقدم لفكرته في أربعة فصول متتالية بعنوان : المتنبى يمتطى صهوة الأشياء ، ثم صهوة الاغتراب ، ثم صهوة الحرية ثم صهوة الأشعار . وهي حقاً فصول قصيرة وممتعة تعيد خلق الرجل وحياته وشعره ، وموقفه من العصر والناس وترفع كثيراً من الأساطير والخرافات التي تحيط بحياة الرجل وتلق حائلًا دون أن يوضع في موضعه الصحيح كظاهرة فكرية وفنية في حياة هذه الأمة العربية . ثم تأتي بعد ذلك قراءة في ديوان المتنبى ، وقد قسم الأبيات التي اختارها تحت عنوانين : المتنبى يتحدث عن المتنبى ، ثم في

اقتراحات مفيدة وجديدة بقراءات حول المتنبى وعصره . هذه تقريباً هي خريطة الكتاب ، وهي خريطة طموحة ومثيرة وقد قام الأستاذ مجاهد بتنفيذها بتواضع ودأب وبساطة .

ولعل أهم ما يبرز في الكتاب إلى جانب فكرة الاغتراب والتشؤن . هو محاولة الاقتراب من شعر المتنبى وفكره ببصيرة نقدية جمالية جديدة ، لا تقف عند العصر ، ولا تفرق في تفسير الشعر بالحياة والأحداث الخارجية ولكنها تتابع فكرة فنية وذهنية أملت شعر المتنبى وصنعت حياته .

إن المتنبى هنا ليس مغامراً ، وليس باحثاً عن سلطان ولكنه صاحب رؤية .. صاحب رأى يعترض على فساد العصر وصغر الرجال ويحلم حلمًا دائماً بعالم آخر عادل قوى وجميل ، إنها رؤية كل المغتربين الذين يحلمون بعالم آخر ، وتختلف أقدارهم بقدر مواجهتهم لهذا الاغتراب أو الهرب منه .

إن العصر الذي عاش فيه « القرن الرابع الهجري » ، وهو ما يعرف بعصر النهضة الإسلامية .. كان عصراً غريباً في الأخلاق والقيم . فعل الرغم من أنه

الاغتراب ، في التشؤن ، في قهر الاغتراب ، في الحرب الموت ، في الشعر ، في التجربة الشعرية ، في الصورة الشعرية . وقسم كل باب من أبوابه إلى أربع مراحل من حياة المتنبى « مرحلة الصبا » ، « مرحلة حطب وسيف الدولة » ، « مرحلة مصر وكافور » ، ثم « مرحلة العراق وفارس قبل مصرعه » . ولم يترك القارئ قبل أن يقدم له

المتنبى والاغتراب

مجاهد عبد المنعم مجاهد

مكتبة الأنجلو

كان عصر إنجاز وتحقيق إلا أنه شهد فظائع ، ومصائب جمّة ، شهد تفتت الإمبراطورية وشهد الشيع والمذاهب الدينية التي فتت وحدة العرب والمسلمين ، وشهد قسوة وتعذيباً بلا حدود ، صلب الحلاج ، ونفسي الجهل ، والروح التجارية . وارتفع الأسعار ، وإسراف الخلفاء . لقد اشتغل أهل السياسة بالتجارة ففسدت السياسة والتجارة ، وفي هذا العصر نهبت مكة ، وانتشرت الدعارة والقمال . وادمن الناس الخمر وشرب الماء المثلج الذي كان يعد إسرافاً بالغاً ورخاوة .

لم يكن المتنبى في هذا العصر باحثاً عن المال ولا السلطان ولكنه كان يقول : أعز مكان في الدنيا سرج حصان ، وخير مكان في هذا الزمان صفحات كتاب . إنه في رحلة دائمة قرأ من جهل الناس وخستهم ووضاعتهم ، وهو الفتى العربي .. ولكن الفتى العربي غريب الوجه واليد واللسان ، ويلخص الأستاذ الباحث محمود شاكر في كتابه الكبير « المتنبى » عصر الرجل فيقول :

إن العصر الذي كان أبو الطيب أحد رجاله كان من بين العصر العربية عصراً خبيث النفس فاسد الطوية قد طغت فيه الدسائس ولعبت به الأهواء . واستحرت الأحقاد بين الرجل وأخيه والوالد وبنيه ، والوحيد وعشيرته التي تؤيه . هذا هو الكابوس الذي لخصه المتنبى بقوله . ولولا أنني في غير نوم ، لكنت أظنني مني خيالاً . كان الشعر هو سكن المتنبى وحلمه وثورته ، هكذا يقول الكتاب .. وكان أخطر ما في المتنبى ، أنه كان قريباً من خواطر الناس ، قادراً على صياغة مشاعرهم الغاضبة والرافضة في شعارات قوية سيارة تسرى كما تسرى النار في الهشيم .

الكتاب يقف بك وقفة جميلة على بحر المتنبى الزاخر ، وعيونك لا تمل أبداً من إطالة النظر

« علاء الديب »



عطور جاك بوجارت للرجال
باريس



SBA.A.Sami Belal



صنع في مصر بترخيص من مصانع **Jil** بفردشا

تلفرافيا : مومبا كابو - الاسكندرية

صبا ٨٢٩ اسكندرية رنكس : 54204KABOUN

كابو